

Газеты, радио нашей страны сообщили весть, особенно приятную жителям Кировской области. Нашему земляку, народному артисту РСФСР Александру Филипповичу Ведерникову за концертные программы 1966—1967 и 1967—1968 годов присуждена Государственная премия СССР. Разумеется, что это сообщение еще более подогрело желание кировчан, а также жителей области увидеть и услышать замечательного артиста и певца. Тем приятнее сообщить всем почитателям таланта Александра Филипповича, что это желание полностью совпадает с его собственным, о чем он и сказал сотруднику редакции по телефону, соединившему нас с Москвой.

Но сначала о другом звонке, звонке в деревню Мокино Советского района. Трубку сняла председатель Мокинского сельсовета Анна Ефимовна Сафронова.

— Знаем и уже поздравили дорогого односельчанина, — сказала она при первом же упоминании о Ведерникове. — Желаем ему здоровья, счастья на долгие-долгие годы и, конечно же, творческих успехов.

На вопрос, представляют ли мокинцы великолепие таланта певца, слышали ли его голос, Анна Васильевна ответила расказом:

— Вот и нынешним летом не забыл Александр Филиппович о родных своих местах, людях, здесь живущих. Многие из наших звали его в гости, у многих он побывал, к себе приглашал — приезжайте, мол, в Москву. Встретим как положено, отблагодарим за ваше гостеприимство.

...За несколько дней до отъезда Ведерникова мокинцы собрались в своем клубе на концерт певца Большого театра Союза ССР. Было тихо, все затаили дыхание. Великолепный гблос Александра Филипповича в этой благодарной тишине звучал особенно красиво и мощно. Взволнованно слушали Ведерникова собравшиеся, волновался и он. Казалось, он держит экзамен перед односельчанами: на что употребил лучшие годы своей жизни, как распорядился своим талантом? Все увидели,

# К НОВЫМ БЕРЕГАМ...

## К присуждению Государственной премии А. Ф. Ведерникову

что талант этот Александр Филиппович сполна отдает людям. Щедрый талант — такое впечатление унесли слушатели о своем госте — прекрасном певце и человеке.

— Мы расставались с ним, надеясь на новую встречу, — это слова Анны Ефимовны. — Что касается Государственной премии, то, надеемся, что она не отдала от нас Ведерникова, а, наоборот, приблизила. Очень мы верим в прочность и доброту наших отношений.

На вопрос, что передать в Москву Ведерникову от Анны Ефимовны лично, она ответила: «Передайте, что помнят его мокинцы и следят за успехами. Ведь он у всех, кто любит искусство и песню, на виду».

Нас соединили с Москвой, и в трубке послышался густой голос Александра Филипповича:

— Спасибо за поздравления от земляков.

И в ответ на то, что у кировчан есть к нему единственная претензия — почему он за два года, оказавшимися для него такими блистательными, не побывал в городе Кирове, он сказал:

— Очень хочу петь в Кирове и для кировчан. Все дело во времени, но надеюсь, что оно позволит мне осуществить давнее свое желание.

С большой теплотой, ласково и просто вспоминал Александр Ведерников милые его сердцу родные места, северные неторопливые речки, привет и привет, которым дарила его и близ-

ких горячо любимая природа, но главное место в его воспоминаниях отводится людям.

— Непосредственные, любознательные, открытые и мудрые, они радовали здоровым своим духом, тем, что живут год от года все лучше, умеют работать и радовать друг друга плодами трудов своих. И разве это не знаменательно, что в Мокино ведет теперь новая дорога?

На вопрос о творческих планах Александр Филиппович ответил: «Вперед, к новым берегам». За шутливой формой ответа угадывалось большое, серьезное, необходимое.

Сейчас он готовит новую программу, куда войдут лучшие произведения русской и советской классики, западных композиторов. — Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский... Мечта Ведерникова — приумножить славу этих замечательных русских имен.

И для неосвященного ясно, что значит для исполнителя новая программа. Долгие раздумья и тщательный отбор, затем — бесконечное совершенствование собственного мастерства, и поиски, сомнения, радостные муки творчества... Для артиста это содержание его будущей жизни. Здесь не может быть поблажек себе или компромиссов. Как известно, талант требует не менее тщательной шлифовки, чем драгоценный камень. К этому остается добавить, что мастерство и совершенство артиста не есть то застывшее, неподвижное, что можно заключить под стекло и любоваться им как угодно долго. Питает талант труд. Для артиста это аксиома.

— Можно надеяться, что вы откликнетесь на приглашение Кировской областной филармонии? — задали мы Александру Филипповичу последний вопрос.

— Буду очень рад, если обстоятельства мне это позволят, — ответил он.

Так закончился этот день звонков в Москву и в Мокино, Ведерникову и о Ведерникове.

Л. СМЕРНОВА.