

# ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР А. ВЕДЕРНИКОВ

**3**А исполнение концертных программ в сезонах 1966—68 годов народному артисту РСФСР Александру Ведерникову присуждена Государственная премия СССР.

Событие это мне представляется не только радостным, но и весьма знаменательным. Премии удостоен певец того поколения, которое пришло в Большой театр в середине 50-х годов и сменило выдающихся мастеров оперного искусства прошлого.

А. Ведерников принадлежит к тому поколению, которое сегодня занимает в Большом театре ведущее положение и которое уже принесло и еще принесет Большому театру и всему советскому искусству немало славы и побед.

Александр Ведерников получил Государственную премию СССР в расцвете своего очень яркого, самобытного таланта. И очень современно. Слушая А. Ведерникова в концерте или спектакле, все время чувствуешь, что это твой современник, твой соотечественник. Он умеет прочесть любую оперную партию, обросшую почти вековыми исполнительскими традициями (не говоря уже о штампах), по-новому. Так он исполняет Сусанина и Досифея, Бориса Годунова и Кончака, Варлаама и Галицкого и много-много других оперных партий. Таков он в вокальных циклах Р. Шумана и М. Мусоргского (исполнение произведений которого можно отнести к лучшим достижениям артиста) и в таких, казалось бы, «запетух» романах, как «Сомнение» М. Глинки и «Элегия» Ж. Массне.

Значительное место в творчестве А. Ведерникова принадлежит произведениям советских композиторов и, в первую очередь, Георгия Свиридова. Он первый и пока лучший исполнитель большинства его вокальных произведений для баса, в том числе знаменитой «Патетической оратории».

Огромный талант, яркая самобытность, публицистичность и темпераментность исполнения, прекрас-



*«Советский артист»  
9/ноябрь 1969г*

ное владение словом помогают А. Ведерникову прокладывать дорогу новым произведениям советских композиторов, завоевывать им популярность на концертной эстраде.

Эти качества артиста определяют успех А. Ведерникова и на оперной сцене как в ролях классического репертуара, так и в ролях наших современников. Поэтому такую высокую оценку получило исполнение А. Ведерниковым роли Командира в «Неизвестном солдате» К. Молчанова.

Все эти качества счастливо сочетаются у него с высоким профессионализмом и огромной работоспособностью. Поэтому сегодня, называя ведущих солистов оперы Большого театра, мы называем его одним из первых, поэтому мы рады поздравить Александра Ведерникова с присуждением ему Государственной премии СССР.

Многое уже сделано, а предстоит сделать еще больше. И я уверен, что А. Ведерников своим искусством еще много и много раз будет доставлять творческую радость слушателям и зрителям и дальше преумножать славу Большого театра.

В добрый путь!

Марк ЭРМЛЕР.