

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

13 0 1970

г. Москва

Газета №

ЧТО СДЕЛАНО, ЧТО ЗАДУМАНО

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ»

Александр ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист РСФСР

САМЫЕ любимые мною как исполнителем композиторы из классиков — Модест Мусоргский, а среди современников — Георгий Свиридов. Я исполнял, вероятно, все или почти все, что написали и тот, и другой для баса, не считая некоторых вещей в переложениях. А в минувшем году спел новый цикл Свиридова «Петербургские песни» на слова А. Блока.

Это, наверное, можно было бы назвать сбывшейся мечтой. Потому что, на мой взгляд, «Петербургские песни» — одна из вершин русской вокальной литературы всех времен.

Но вслед за исполненной мечтой немедленно явилась новая — спеть этот же цикл в содружестве с самим автором, несравненным исполнителем фортепьянной партии своих вокальных произведений.

На сцене Большого театра мне предстоит впервые для себя исполнить партию Руслана в бессмертной опере Глинки. Это трудная, но вместе с тем увлекательная задача.

Возможно, что буду петь также партию Ткаченко в «Семене Котко» Прокофьева — одном из лучших наших спектаклей советского репертуара.