

# АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ— ГОСТЬ ЧЕЛЯБИНЦЕВ



**К**ОНЦЕРТ солиста Большого театра Союза ССР Александра Ведерникова собрал многочисленную аудиторию любителей вокального и камерного искусства в зале Челябинской филармонии.

Южноуральцы хорошо знают и любят мастерство своего земляка, ныне народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР. Но лишь немногие «счастливики» смогли попасть на этот интересный вечер.

Концерт начался исполнением произведений великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, чье 200-летие отмечается в этом году. На сцене трио Большого театра Союза ССР в составе Сергея Рябова (скрипка), Дмитрия Миллера (виолончель) и Наталии Кузьмич (фортепиано). В их исполнении прозвучало «Трио № 9» Бетховена. В начале второго отделения ими с подлинным вдохновением была исполнена I часть «Элегического трио» («Памяти великого художника»

П. И. Чайковского. Во всем концерте ансамбль проявил себя как хорошо сыгранный коллектив, одинаково тонко и чутко исполняющий как сольную часть программы, так и сопровождение (кстати, руководитель трио Сергей Рябов также является нашим земляком: он окончил Челябинскую музыкальную школу № 1 и музыкальное училище по классу А. З. Рахмилевича).

Тепло встреченный зрителями, начинает свое выступление Александр Ведерников. В его

исполнении звучат шотландские, ирландские, немецкие песни Бетховена. Каждое произведение находит в исполнении А. Ведерникова чуткого интерпретатора, бережно относящегося ко всем «мелочам» авторского текста, ко всем звуковым и образным нюансам. Перед слушателями предстает целая галерея типичных бетховенских образов—простых, мужественных, внешне суровых людей, любящих свою землю, острое слово и добрую шутку, глубоко оптимистичных в своих убеждениях.

Во втором отделении А. Ведерников исполнял песни и романсы А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. И. Глинки и Г. Свиридова. Сам выбор этих авторов и их произведений говорит о высоком вкусе настоящего художника, точно улавливающего незримую связь и преемственность в искусстве. Образы Даргомыжского, Бородина, Свиридова ярко индивидуальны и в то же время непосредственно простодушны. Особенно хочется отметить исполнение двух миниатюр лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Георгия Свиридова. Это «Слеза», написанная на народный текст, и «Как яблочко румян» на стихи Беранже. Здесь стоит вспомнить, что Александр Ведерников является одним из лучших и первым исполнителем многих произведений замечательного советского композитора, а исполнение «Патетической оратории» принесло и автору, и исполнителю всеобщее признание.

Хочется пожелать замечательному артисту и его партнерам по концерту дальнейших больших успехов, новых интересных работ и обязательного приезда в Челябинск.

**О. ВЛАДИСЛАВОВ.**

На снимке: А. Ведерников (в центре) и трио Большого театра Союза ССР С. Рябов, Д. Миллер и Н. Кузьмич.

Фото Л. Паширова.