„ПОЭТИЧНАЯ СТРАНА ВЯТКА!..“

(Рассказ о солисте Большого театра Союза ССР, лауреате Государственной премии СССР, народном артисте РСФСР А. Ф. Ведерникове)

На другой стороне этой фотографии его рукой написано: «Моему земляку в память о встрече...»

Мне очень дороги эти слова и человек, написавший их. Очень дорога пленка с записью его голоса.

«Я бы хотел передать моим землякам чувство моей любви к ним, к земле моей прекрасной вятской. Хотел бы пожелать, чтобы земляки жили замечательно, чтобы в семьях были согласие и любовь. Чтоб дети их росли веселыми, счастливыми. Чтоб все были здоровыми, и чтоб у всех было стремление к прекрасному!»

Александр Ведерников. Замечательный певец и артист. Наш земляк. Завтра он приезжает в Киров. Солист Большого театра будет занят в операх Ш. Гуно «Фауст» и Д. Россини «Севильский цирюльник» (партии Мефистофеля и Дона Базилио). Спектакли ставит Московская гастрольная опера.

Александр Ведерников на кировской сцене. Нет нужды объяснять, сколь примечательно это явление в нашей культурной жизни: имя артиста широко известно и у нас в стране, и за рубежом. Но любая встреча с земляком всегда бывает интереснее и полнее, если знаешь о нем больше.

Мне посчастливилось встретиться с Александром Филипповичем в Москве незадолго до присуждения ему Государственной премии СССР.

— А Ведерников уже ушел домой, — сказал администратор. — Утром он с труппой Большого театра вылетает в Берлин.

— Что же делать?..

— Попробуйте позвонить к нему на квартиру.

Телефонная трубка приветливо пророкотала:

— Землякам я всегда рад. Приходите.

И вот передо мной хозяин. Он очень молодо и просто выглядит.

«По-моему, человек знакомится с песней как только рождается на свет. Он слышит мать, напевающую колыбельную... Я вот прекрасно помню, как мы жили по приезде из Вятки на Урале, в городе Копейске... Там собирались компании — больше все вятские люди. Видно, любили на Вятке попеть раньше, да и сейчас тоже любят. Собирались и пели мы вятские песни, вообще русские песни. Это, видимо, заражало. И я начал петь очень рано. С детства...

Я помню осень. Помню рябину красную. Помню баньки на краю села. Шесть лет мне было. На Урал уезжали... И вот все эти воспоминания мне являлись часто во сне. Видно, на всю жизнь остаются у человека дорогие воспоминания детства. Воспоминания о самой прекрасной стране... Потом, уже взрослым, я вновь приехал на Вятку. И так мне понравилось там, что я приезжал туда трижды. Помню, второй раз мы остановились на песчаной косе, недалеко от Кирова. Очень красивое место. Мы там лодку приобрели, просмолили ее, назвали ее «Рай», вывесили полосатый парус и поплыли вниз по Вятке. Через Разбойный бор, через Котельнич...

Очень я жалел, что не доплыли мы тогда до тех мест, где я родился: времени не хватило. Зато уж в третий раз я поехал прямо туда — в село Мокино. Надо сказать, что впечатлений у меня уйма. Побывал прямо как в сказке, в детстве своем, в фантазии снов своих...

И вот одно скажу: сколько я ни ездил по Советскому Союзу и за границей, для меня таких мест больше нет. Нет! Эти луга, эти угоры, поросшие рожью и васильками. Эта речка Гремячая, потом Вятка с песчаными золотистыми косами и лесами пихтовыми... Словом, поэтичная страна Вятка!

Места изумительные, природа замечательная, но под стать местам и природе — люди. Так хорошо приняли меня! На рыбалку, на Вятку мы ездили. Угощали нас пельменями, свежим медом, только что собранным...

Попросили земляки меня дать концерт. А погода — она, видимо, сердита была на меня в это время — разлилась дождями. А почва глинистая! Ну, думаю, никого в клубе не будет. А нет: гляжу — полон зал. Пришли земляки!»

Сейчас, просматривая свои московские записи, я с сожалением думаю: никак невозможно вместить их все в один очерк. Приходится выбирать. И я выбираю.

«Знаете, есть у человека с детства неосознанная тяга к пению... Некоторое такое даже озорство юности. Впоследствии оно превращается в серьезное понимание, что мастерство певца нужно людям, что оно несет серьезное чувство, открывает человеку какие-то тайны человеческой души... Это серьезное понимание прекрасного пришло ко мне, когда я непосредственно соприкоснулся с произведениями нашей классики. Произведениями Мусоргского, Бородина, Даргомыжского, Глинки. Какие образы, какая мысль у этих титанов!..»

Творческая биография Александра Ведерникова началась больше пятнадцати лет назад. По радио тогда объявили: «Выступает лауреат Международного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте...» Спустя два года эта фамилия появилась в центральной печати: «Недавний выпускник Московской консерватории, солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Александр Ведерников — победитель международного конкурса вокалистов имени Шумана в Берлине...»

Потом артист перешел работать в Большой театр. В 1960 году он едет стажироваться в Италию в Миланский театр «Ла Скала». Его учитель, седовласый маэстро, с удовольствием слушает молодого певца из России.

— Ты, Саша, смело можешь петь в любой европейской столице!

...В тот вечер Александр Филиппович рассказал и о начале своего певческого пути. После школы он поступил в Уральский горный техникум. Было это в годы войны, когда страна очень нуждалась в специалистах-горняках: «Какое уж тут пение?» В 1945 году Александр Ведерников получил диплом.

— Тебе, Саша, нужно учиться петь, — сказали ему.

И снова учеба. Сначала в Свердловском музыкальном училище, потом в Московской консерватории.

«Любимые партии у меня — партии нашего русского репертуара, нашей классики. Тут поле деятельности для артиста огромное! И удовольствие от общения с такими творцами очень большое.

Я оперный певец, но большое значение придаю и концертно-исполнительской деятельности. Костяк моего концертного репертуара всегда составляют произведения советских композиторов. Одним из самых любимых мною современных авторов (он и представлен своими произведениями больше всего в моем репертуаре) является народный артист СССР лауреат Ленинской премии Георгий Васильевич Свиридов. Это композитор громадной мощи. Он написал изумительные по своей глубине и насыщенности произведения. Он создал полотна, отражающие революцию, великий революционный пафос наших дней...

Очень люблю советских оперных композиторов Шабалина, Шапорина, Прокофьева. В их операх — «Укрощение строптивой», «Декабристы», «Война и мир» — я пою заглавные партии. Сравнительно недавно в Большом театре идет опера Кирилла Молчанова «Неизвестный солдат». И там я с удовольствием исполняю партию командира взвода, Неизвестного солдата...»

В заключение беседы я спросил:

— Александр Филиппович, вы ведь побывали во многих городах Советского Союза?

— Да! Я вообще очень люблю ездить по стране: в общем-то ведь вся наша жизнь посвящена тому, что мы должны нести музыкальные шедевры в самую народную гущу.

— И можем мы надеяться, что в ближайшее время вы приедете с концертом в Киров?

— С большим удовольствием, если кировчане пожелают меня видеть. А время для своих земляков я всегда сумею выкроить...

Завтра он приезжает.

Е. ЗУБАРЕВ.

* * *

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР А. Ф. Ведерников.