

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 28 августа 1972 года.

Голос Александра Ведерникова



Соллист Государственного Академического Большого театра СССР Александр Ведерников — артист народный в буквальном смысле этого слова. С его мощным, выразительным голосом теперь знакомятся уже в школе, прослушивая на уроках музыки напетый им фрагмент из «Патетической оратории» Г. Свиридова — «Разговор с товарищем Лениным». Без участия певца не обходится почти ни один праздничный концерт. Таким образом, каждый по радио или с помощью телевидения видит и слышит его. В своих выступлениях А. Ведерников захватывает слушателей правдивостью искусства. В его исполнении арии и романсы доходят и до менее образованного в музыкальном отношении слушателя, становятся ему ближе и понятней. В этом мы вновь убедились на концерте А. Ведерникова в Малом Дзинтарском зале.

На этом концерте прозвучали песни и арии, наиболее близкие артисту как подлинно русскому художнику. Исполнялись романсы и оперные арии

А. Даргомыжского, М. Мусоргского и других классиков. Из советских композиторов в программе представлен был Д. Шостакович и наиболее любимый автор певца — Г. Свиридов.

Искусство А. Ведерникова очень реалистическое, непосредственное, в известной степени даже иллюстративное. Подчас даже речь, точно найденный жест помогают артисту раскрыть глубинную сущность песни. Кажется, А. Ведерников вполне мог бы подписаться под знаменитыми словами А. Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук напрямую выразил слово, жажду правды». В трактовке певца каждая песня становится как бы жанровой, конкретной сценкой, то ли насыщенной юмором, даже сатирой, то ли исполненной глубокого трагизма. Назовем здесь песни Мусоргского «По грибы» и «Блоха», Даргомыжского «Старый капрал», исполненные великолепно. Вершинным моментом концерта стала спетая на бис песня Г. Свиридова «Как яблочко румяно». В лице А. Ведерникова Свиридов об-

ред действительно замечательного интерпретатора своего искусства.

А. Ведерников один из тех русских советских артистов, кто с наибольшим успехом продолжает традиции русской классической реалистической вокальной школы, взлелеянной Ф. Шаляпиным. Подлинно по-шаляпински прозвучала, например, «Блоха». В чем секрет сходства? А. Ведерников говорит, что он никогда не пытался сознательно копировать Шаляпина, но, по его мнению, шаляпинское искусство заключается в идеальном раскрытии идей композитора и поэта. Поэтому любое удачное выступление исполнителя-вокалиста является, в известной степени, приближением к Шаляпину.

А. Ведерников довольно долгое время находится в зените своего искусства, по тем не менее, им еще сказано далеко не все.

Марис Скуя.