

БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ ПЕВЦОМ



В ЭТИ дни в нашем городе гастролирует солист Большого театра СССР, народный артист СССР Александр ВЕДЕРНИКОВ.

После концерта наш корреспондент встретился с А. Ф. Ведерниковым и попросил ответить на ряд вопросов.

— Александр Филиппович, говорят, вы давно и хорошо знакомы с нашим городом?

— Да, Свердловск в моей жизни сыграл большую роль. Ведь в 1947—1948 годах я учился на вокальном отделении музыкального училища имени П. И. Чайковского. Преподаватели М. М. Уместнов и З. М. Тарасенко — мои первые учителя, давшие путевку в большое искусство. Вообще Урал для меня что дом род-

ной. В Челябинской области я закончил горно-металлургический техникум, там впервые начал приобщаться к вокальному пению, участвовал в самодеятельности.

— А что было после Свердловска?

— Музыкальное образование завершил в Московской консерватории. После этого стал артистом Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. А через два года меня пригласили в труппу Большого, где первой моей работой была партия Ивана Сусанина.

— Известно, что вы много гастролировали за рубежом. Выступления в какой стране запомнились вам больше всего?

— Вне конкурса, конечно, Италия. Впервые в стране музыки и пения я побывал как стажер. В 1960 и 1961 годах в группе первых советских певцов я учился у прекрасного мастера Барро. Подготовил партию Филиппа в «Дон Карлосе» Верди на итальянском и партию Мефистофеля в «Фаусте» Гуно на французском. Затем был на гастролях с театром. И еще раз побывал в Италии, когда записывали «Бориса Годунова» в концертном исполнении. Интересная была это работа. И партнеры прекрасные: Борис Го-

дунов — Николай Гяуров, Пимен — Марк Решетин, Варлаам — я, Юродивый — Алексей Григорьев. Познакомился и с Сицилией — пел там «Реквием» Верди, кстати, подготовленный тоже в годы стажировки.

— Над чем сейчас работаете?

— Я считаю, нельзя быть современным певцом, не исполняя произведений советских композиторов. И чтобы петь русскую или зарубежную классику по-современному, нужно как можно больше знать новой музыки. Моим любимым композитором является Г. Свиридов.

К юбилею Великого Октября наш театр возобновляет оперу «Октябрь» В. Мурадели, где буду петь партию рабочего Ивана Тимофеевича. Занят и в опере-оратории «Ленинiana» Э. Лазарева.

Артист просил передать свердловчанам: «Пусть город множит свою культурную славу, пусть здесь всегда будут прекрасные артисты и пусть в городе чаще звучит музыка в исполнении лучших наших мастеров».

Интервью взяла
А. ВИКТОРОВА.

На снимке: народный артист СССР Александр ВЕДЕРНИКОВ.

Фото В. Долганина.