

ХХV съезд КПСС и героическая тема в искусстве

Из выступления народного артиста СССР А. Ведерникова

Марксистско-ленинская эстетика выдвинула героическую тему в особую категорию. И это не случайно, а подсказано самой жизнью, историей борьбы за светлое будущее человечества — коммунизм.

В период обострения идеологической борьбы буржуазная эстетика, руководствуясь идеалистическими принципами, выдвинула экзистенциализм как одну из самых субъективных форм идеализма, стремящуюся доказать бессцельность человеческого существования и бесплодность революционной борьбы. Экзистенциализм в основе своей не считает дегероизацию, ставящую в тупик самую героическую проблему, представляющую, что нет ничего выше и дороже человеческой жизни. И если взять, например, условия войны, где особенно проявляются моральные качества человека, то вывод, который вытекает из этой теории, — на войне нужно спасать самого себя.

Почему я останавливаюсь на этой проблеме в связи с искусством? Потому, что искусство всегда отражало состояние человека в самые критические моменты его жизни: в состоянии войны, на грани борьбы не на жизнь, а на смерть за свое существование, за те идеи, которыми движется общество. Эта тема всегда была и сейчас она находится в центре внимания нашего отечественного искусства.

Произведения советского искусства дают примеры, которые вдохновляли нас и сейчас вдохновляют молодежь, воспитывают ее в духе любви к своей Отчизне, в духе веры в те идеи, которые мы проповедуем и ради которых существуем. Подвиги молодогвардейцев, Маресьева нашли отражение в искусстве.

Если обратиться к музыке, то Большой театр, выполняя воспита-

тельную роль, обратился к героической теме давно — в таких патристических операх, как «Иван Сусанин», «Князь Игорь». А в современных операх мы подняли эту тему в произведениях Шапорина, Прокофьева.

Героическая тема ставит перед исполнителями задачу выражения высокого накала страстей героев, которые несут большие идеи, которые жертвуют своей жизнью для общего блага. И для этого артисты, исполнители должны быть большими мастерами своего дела. Задачу качества, сказал А. Ведерников, я понимаю как необходимость с большой ответственностью подходить к тому, что мы делаем в искусстве, необходимость поднять исполнительское профессиональное мастерство.

Исполняя произведения наших замечательных композиторов-современников, некоторые недооценивают их значение, подходят к ним с позиций вкусовщины, тогда как, скажем, в спектакле «Зори здесь тихие» заложены высокие эстетические категории. Этот спектакль возрождает в наших современниках воспоминания и гордость за наших отцов, отстоявших нашу страну от фашистов.

Аристотель в свое время использовал термин «катарсис». Применительно к трагедии это состояние, когда слушатель становится как бы соучастником происходящего, и это вызывает в нем ответное чувство восторга или ужаса, которое возвышает и очищает человеческую душу. Мы должны понимать, насколько ответственная роль принадлежит нам, что от нас зависит, какие стороны произведения будут выдвинуты на первый план, чтобы вызвать в человеке чувство прекрасного, стремление к совершенствованию.

«Сов. артист», 1977, 3 июля