

Искусство 1977, декабрь



## ПОЕТ АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ

ПЯТНИЦА, 23 ДЕКАБРЯ,

1 ПРОГРАММА, 13.15

1 «ЗС» — 9.15;

1 «ВС» — 19.15;

1 «ДВ» — 15.15

— С самого раннего детства близка мне народная песня, — рассказывает народный артист СССР Александр Филиппович Ведерников. — Я уроженец Кировской области, здешние протяжно-напевные мелодии кажутся рожденными самой природой с ее необозримыми лесными массивами, молчаливо-задумчивыми озерами, плавной и величаво текущими реками. И ныне каждый мой приезд сюда помогает уловить какой-то новый оттенок в русских народных песнях, прочувствовать какую-то новую грань в их исполнении. Так что родная земля стала моим первым музыкальным воспитателем. Вторым можно назвать радио. Это уже было на Южном Урале, куда я переехал вместе с родителями. Там, обучаясь в горном техникуме, я увлекся пением в самодеятельности, и большую роль в формировании моего музыкального вкуса сыграли радиопередачи — именно с той поры я полюбил пение Барсовой, Пирогова, Михайлова, Лемешева... Эта юношеская любовь в конечном счете определила всю мою жизнь, привела меня сначала в Свердловское музыкальное училище, а затем и в Московскую консерваторию.

Вот уже двадцать лет Александр Ведерников поет на сцене Большого театра Союза ССР. На его счету немало замечательных творческих достижений: Иван Сусанин; царь Борис, Пимен и Варлаам в «Ворисе Годунове»; Галицкий и Кончак в «Князе Игоре»; Иван Хованский и Досифей в «Хованщине»; Мельник в «Руалке»; Мефистофель в «Фаусте»; король Филипп в «Дон Карлосе» и многие другие. Ко-

нечно, Ведерников прежде всего оперный певец. Но значительное место в его творчестве занимает и концертная деятельность, и не случайно именно за нее он удостоен Государственной премии СССР.

— Концертным выступлениям я придаю большое значение. Ведь здесь артист может сам выбрать произведения, наиболее ему близкие, может интерпретировать их в соответствии со своим стилем исполнения и мироощущением.

В репертуаре певца композиторы самых разных стран и эпох. Он исполняет произведения Баха и Бетховена, Генделя и Моцарта, Гайдна и Монтеверди, Скарлатти, Бартока и многих других авторов. Но основное место принадлежит русской классике девятнадцатого века — в первую очередь оперным ариям и романсам Глинки и Даргомыжского, Воробина и Мусоргского.

— Русский романс — огромное, воистину неисчерпаемое богатство. И чем больше вы знакомитесь с ним, тем яснее и отчетливее встает перед вами образ России — ее простор и великие возможности, ее прекрасная история и сегодняшшний день, ее поэзия и музыка...

Ведерников является одним из лучших исполнителей музыки советских композиторов, воистинно страстным пропагандистом.

— Мне думается, что петь только классику — значит себя обеднять и, если хотите, даже в чем-то отставать от жизни. Да и, кроме того, исполнение современной музыки помогает по-новому петь и классические вещи. Вот почему Прокофьев, Шостакович, Тартигисвили неизменно «присутствуют» в моих концертных программах.

Особенно я люблю творчество Георгия Васильевича Свиридова. Глубина мысли и чувства, не внешняя красота — вот что меня привлекает в его произведениях. Он создал полотна, отражающие революцию, великий революционный дух наших дней.

Следует добавить, что Александр Ведерников был первым исполнителем цикла Г. Свиридова «Петербургские песни» на стихи Блока; сольную партию в «Патетической оратории», удостоенной Ленинской премии, композитор написал специально в расчете на его голос...

\*\*\*

На этой неделе с Александром Ведерниковым предстоит вновь встретиться и радиослушателям и телезрителям: по радио в его исполнении прозвучат русские народные песни; творчеству артиста посвящает одну из своих страниц телевизионный журнал «Музыкальная жизнь».

Р. ЮРЬЕВ

Фото В. Вдовенко