

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ

К 50-летию со дня рождения



СЛАВНЫЙ народ вятчи! На них держалась старая Русь: что избу поставить, что церковь без гвоздя слепить, что врага восвоиса, который с мечом на Русь, спровадить, да так, что только пыль столбом после себя оставит, а копь с добром гость дорогой пришел, то можем и поплясать, и хороводы поводить, а уж песню спеть—так вятчи всей душой. Неприметны на Руси названия деревень и сел, да великими, знаменитыми их делают сами вятчи. В селе Мокино, в семье Филиппа и Анны Ведерниковых рос небольшой губастый паренек — Сашок. Все его любили за добрый нрав, за светлую улыбку.

О певческой карьере Саша не мечтал, да в семье и не знали, что есть такая специальность. Мать Саши — Анна Дмитриевна — уже после Великой Октябрьской революции окончила курсы медсестер. Переехали тогда Ведерниковы в город Емажелинск, где в больнице мать стала работать.

Началась Великая Отечественная война. Саня окончил начальную школу, отец ушел на фронт, дома остались мать и пятеро детей, из которых старшие пошли работать. Первый заработок слесаря Саня гордо принес матери — отдал в семейный котел. Так началась трудовая жизнь Александра Филипповича Ведерникова. В 1943 году он поступает учиться в Коркинский горный техникум, заканчивает его в 1947 году и получает направление на работу в г. Свердловск. Но вот дальнейшая судьба А. Ведерникова складывается иначе. Бывший директор горного техникума, услышав в г. Челябинске в 1965 г. солиста Большого театра А. Ведерникова, напишет в газете «Челябинский рабочий» такие строки: «Все годы учебы Александр Ведерников участвовал в художественной самодеятельности техникума, и вся душа Александра тяготела к искусству. И мы приняли решение дать возможность ему поехать в Свердловск в музыкальное училище».

Выбор сделан. После двух лет учебы в музыкальном училище в 1949 г. Александра Ведерникова зачислят в Московскую Государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс Р. Я. Альперт-Хасиной. Студенческая пора — это и радостная, но и трудная. Ему предстояло в короткий срок выучить и понять то, чему музыкантов учат десятилетиями. Александр с головой уходит в науку вокала, в музыку, одновременно активно участвуя в общественной жизни консерватории; за труд, за ласку, за честность комсомольцы вокального факультета выбирают его своим вожаком. Приходят первые успехи в концертах, наступает 1953 год, когда А. Ведерникову поручают защищать честь советской вокальной школы за рубежом. В этом году он получает вторую премию на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В 1955 г. после окончания учебы в консерватории А. Ведерникова приглашают в Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Незаурядные данные, трудоспособность и огромное желание как можно больше познать, выучить помогают молодому певцу уже в первом сезоне работы в театре исполнить такие партии, как Сусанин, Фарлаф, Греммин, Пимен, Варяжский гость, Лепорелло и другие. В то же время он занимает первое место на Всесоюзном конкурсе советской пес-

ни и романса 1956 г. Этот конкурс как бы положил начало большой любви молодого певца к исполнению произведений советских авторов. Хорошо известно, что именно А. Ведерников был первым исполнителем многих сочинений советских композиторов.

Впоследствии композитор О. Тахтакишвили в своей статье «Раскрытие таланта» в газете «Правда» в 1960 г. напишет: «Великолепный голос, отлично звучащий во всех регистрах, — бас, превосходная дикция, артистический темперамент — эти качества еще не исчерпывают его творческого облика. Главное в искусстве молодого певца — острая пытливая мысль, глубокое ощущение музыки, которую он исполняет».

Ведерникова часто можно встретить среди композиторов, спорящих о музыке. Он превосходно разбирается в новейших музыкальных произведениях, смело ищет новых исполнительских решений, приобщаясь к великим творениям классиков, умеет раскрыть самую душу старинной русской песни. А. Ведерников тесно связан с творческой деятельностью советских композиторов, он не только поет их произведения на эстраде, но и участвует в самом процессе создания этих произведений, помогает советом и показом.

1956 г. принес молодому певцу первую премию и Золотую медаль на Международном конкурсе им. Р. Шумана в Берлине. 1958 г. — самый радостный в жизни молодого артиста, его приглашают в труппу величайшего театра в мире — в Большой театр. В этом же году на его сцене он исполняет партию Сусанина, что приносит ему заслуженный успех у зрителя и признание требовательного коллектива театра. В газете «Комсомольская правда» за 1958 г. в статье М. Игнатьевой «Новый Сусанин» мы находим такие строки: «Странное ощущение: слушаешь этого певца и кажется, что перед тобой опытный вокалист, умудренный жизнью человек, много переживший и перечувствовавший». И эти слова написаны в то время, когда могучий бас М. Михайлова еще звучал под сводами нашего театра. Я помню этот спектакль. Сначала Саня как бы присматривался, прислушивался к оркестру, партнерам, а уж в третьем акте и особенно в сцене «Лес» его голос зазвучал мощно и уверенно. Мы — его товарищи по теат-

ру — знаем этого вятчи, он всегда все начинает как бы с улыбкой и хитринкой, но потом видишь, как правильно он распределяет свои силы и умело показывает всю мощь и ширь своего голоса. Так это произошло на репетиции «Бориса Годунова» с участием Б. Христова. Тогда А. Ведерников и М. Решетин заставили призадуматься гастролера с мировым именем, продолжать ли ему дальнейшее соревнование. В «Советском артисте» (1959 г.) дирижер Е. Светланов пишет об А. Ведерникове: «Прекрасные вокальные данные, природная музыкальность, ярко индивидуальное восприятие музыки, стремление глубоко осмыслить и максимально передать замысел композитора — ценные качества молодого певца».

В 1950 г. новая творческая удача приносит славу Александру Филипповичу. В этом году состоялась его встреча и работа с композитором Г. Свиридовым над «Патетической ораторией». Большой успех, отличная пресса — все это свидетельство яркой страницы в истории советской музыки и исполнительства. Газета «Советская культура» называет А. Ведерникова выдающимся талантом, «особо проявившим себя в оратории Г. Свиридова».

Одновременно А. Ведерников много работает и над программами сольных концертов. Начинается большая гастрольная жизнь по республикам и городам нашей Родины. В 1961 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР А. Ведерникову за заслуги в области вокального искусства присваивается почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Эта радостная весть застала Александра в Милане, в Италии, где он стажировался в театре Ла Скала. По-разному наша молодежь училась на родине оперного искусства, и по-разному у всех складывалась дальнейшая судьба в вокальном искусстве. А. Ведерников все итальянские вокальные премудрости усвоил, сообразуясь со своей индивидуальностью. По возвращении на Родину первый же концерт его в Большом зале консерватории имел огромный успех. За всем этим — труд, труд и творческие искания. Но, кроме гастролей по стране, параллельно идет главная, основная работа — это приготовление ведущих партий басового репертуара Большого театра. Партии — образы А. Ведерникова перечислять нет нужды.

Я имел счастье работать с великими мастерами оперы: А. Пироговым, М. Рейзеном, М. Михайловым, С. Лемешевым, И. Козловским и другими и скажу по чести, что А. Ф. Ведерников был одним из тех, кто достойно сменил эту плеяду мастеров на сцене Большого театра. Его Сусанин, Фарлаф, Варлаам, Досифей, Кутузов, Командир

в «Неизвестном солдате» и Васьков в «Зори здесь тихие» заняли достойнейшее место в исполнительстве Большого театра. Расскажу немного о работах, которые мы создавали вместе с А. Ведерниковым. Шла новая постановка оперы «Фауст» (режиссер О. Моралев). Во время репетиций впервые узнал, что Саша Ведерников — художник, оканчивается, он делает свои рисунки по гриму, костюму, положений корпуса, головы и массу других зарисовок образа Мефистофеля. Саша искал для себя такие внешние формы, которые были бы присущи только ему. А как внимательно он слушал режиссера, хотя характер Александра Филипповича таков, что прежде, чем выполнить ту или иную мизансцену, он должен проверить и пережить ее сам. Он не любит крика и приказа в творчестве, но его всегда возбуждает настоящая творческая обстановка на репетициях. За это ценное личное качество его очень любят коллектив, его товарищи. В музыке Александр Ведерников не любит лишних, надуманных каденций, он всегда поет то, что написано композитором. Приходит он на спевки с готовым продуманным материалом, поет всегда с партнерами в полный голос, чутко прислушивается к мнениям товарищей и сам всегда готов прийти на помощь.

В 1967 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР А. Ведерников был удостоен высокого звания народного артиста РСФСР, а через два года А. Ф. Ведерникову присуждают Государственную премию СССР за концертные программы 1966, 1968, 1969 гг. В это же время в Большом театре он делает две новые крупные работы: это Великий инквизитор, а потом король Филипп в «Дон Карлосе» Д. Верди и завершает работу над образом образов басового репертуара — над Борисом Годуновым. Сколько новых красок в голосе нашел артист для этих образов, куда девалась повседневная простота во внешности, да и в голосе, главное именно в голосе! Как благородно звучит его Филипп, сколько страданий в душе его Бориса? Мне кажется, что это большая удача в творчестве А. Ведерникова, преодолевшего в этих партиях близкое ему по натуре и характеру звучание голоса в образах Сусанина, Кончака, Варлаама. Большой мастер вокала нашел такие благородные краски в своей творческой палитре, которые дали возможность создать образ Филиппа и Бориса в нормах мировых стандартов. В 1971 г. А. Ведерников Указом Президиума Верховного Совета СССР был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1976 г. к 200-летию юбилею Большого театра ему присуждается почетное звание народного артиста Советского Союза.

Какое счастье в свои 50 лет быть любимым артистом, получить большое признание своей Родины, быть любимым супругом, отцом своих двух хлопцев и очаровательной дочери, быть Почетным гражданином о себя на родине, где на реке Вятке срублен дом, где всегда ждут своего дорогого знаменитого земляка. В газете «Советская культура» за 1976 г. есть статья Н. Акуловой, называется она «Трудное счастье», где очень образно сказано о трудном и творческом жизненном пути, о первых успехах и о подлинном триумфе. Счастливы должны быть мать и отец, чей сын стал выдающимся деятелем советского искусства.

Желаю Александру Ведерникову звучания вечного, быть таким же скромным, обаятельным, трудолюбивым, непримиримым к несправедливости, каким он есть и, уверен, будет. Большого тебе творческого и личного счастья, наш дорогой товарищ Александр Ведерников.

Антон ГРИГОРЬЕВ.