

Наш гость

Александр Ведерников

В Башкирском театре оперы и балета партией Кончака в опере Бородина «Князь Игорь» начались гастроли народного артиста СССР, лауреата Государственной премии солиста Большого театра Александра Ведерникова.

Слушая Кончака—Ведерникова и глядя на него, вспоминаешь, что опера — не только пение, как бы совершенно и прекрасно оно ни было. Опера — это прежде всего музыкальный театр с непрерывным внутренним развитием действия, зависящим от ярких, сочных характеров, от столкновения чувств, идей, которыми эти характеры заряжены.

Русская опера с ее поисками правды, какой бы горькой и страшной она ни была, с ее состраданием к униженным и обездоленным, с ее ненавистью к насилию и прославлением великого народа дала миру галерею удивительных, неслыханных по разнообразию и выразительности характеров.

...Кончак Ведерникова красив и умен. Властен и коварен. Свиреп и вкрадчив. Он должен уговорить Игоря из врагов стать «союзником верным и другом надежным и братом» ему, Кончаку. И тогда — сколько земель можно захватить, сколько народов завоевать!.. За дело он принимается осторожно. Вот он стоит с плеточкой в руках перед сидящим Игорем, статный и сухопарый, и вежливо задает ему вопросы. Только во фразе «Но разве ты живешь как пленник, а не гость мой?» сверкнул у Кончака злым алым блеском глаза, но тут же потушил он блеск, спрячет глаза и продолжит спокойный — с сознанием

своей силы и превосходства — разговор с Игорем... Вот он начинает сулить Игорю подарки: красавиц, коня, любой шатер. И только о «мече булатном, заветном» Кончак заговорит неожиданно тихо, закрыв глаза: так дорог и важен ему этот «меч дедов». Ведь именно с ним связана его далекая юность, вся жизнь, вся страсть «к боям кровавым»!.. находка артиста великолепна. Отлично сориентировался здесь и дирижер спектакля Г. Муталов, быстро «уведя» оркестр на отдаленно-тихое звучание...

Александр Ведерников приехал с тремя оперными партиями, среди которых — Борис Годунов Мусоргского, и двумя сольными концертами из произведений русских и немецких композиторов. Это — щедрый подарок уфимцам. Потому что как камерный певец Александр Ведерников занимает особое положение: в его репертуаре романсы Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Глазунова; музыка Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шуберта, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова (почти все вокальные сочинения композитора), Кабалевского, Щедрина, Бунина, Тактакишвили.

Его постоянный партнер Наталья Гуреева — прекрасная пианистка и органистка. Она преподает в Московской консерватории, выступает с сольными концертами и в составе камерных ансамблей.

Э. СИМОНОВА.

На снимке: А. Ведерников — Кончак в опере «Князь Игорь».

Фото В. Карбанова.

