

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ

Имя народного артиста СССР Александра Ведерникова широко известно в нашей стране и за рубежом. Артист необычайно яркой творческой индивидуальности, неиссякаемого таланта, он за свою более чем двадцатилетнюю сценическую жизнь создал незабываемые образы во многих спектаклях Большого театра. Основой репертуара исполнителя являются произведения русских композиторов. А. Ведерников — истинно русский певец, он стал гордостью нашего советского музыкально-театрального искусства.

Среди лучших работ артиста партии Ивана Сусанина, Руслана, Мельника, Кончака, царя Салтана, Варяжского гостя, Гремина, Досифея, Ивана Хованского, Пимена, Варлаама.

Во время гастролей Большого театра в Алма-Ате А. Ведерников выступил в операх А. Даргомыжского «Каменный гость», К. Молчанова «Зори здесь тихие» и М. Мусоргского «Борис Годунов».

Корреспондент «Казахстанской правды» обратился к А. Ведерникову с просьбой рассказать о работе над одной из сложнейших партий мирового оперного репертуара — партией Бориса в музыкальной драме М. Мусоргского «Борис Годунов».

— Александр Филиппович, ваше отношение к Мусоргскому, как к композитору?

— Мусоргский — один из моих любимых композиторов. Это масштабная личность, глобальный мыслитель, который в

своем творчестве ставил определенные и точные задачи. Он глубоко познал русский характер и в своих произведениях выразил большую любовь к простому народу. Прекрасны, поразительны мысли и думы композитора, высказанные в одном из писем к Репину в преддверии работы над оперой «Борис Годунов»: «Народ хочется сделать: сплю, и вижу его днем, и помышляю о нем.., и мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального». — Мне, русскому человеку, М. Мусоргский необыкновенно близок и дорог.

— Александр Филиппович, как вы пришли к работе над партией Бориса? Сразу ли определили свою творческую позицию?

— В этой опере до Бориса я исполнял партии Пимена и Варлаама, которые чрезвычайно люблю. В концертах я часто пел и романсы М. Мусоргского. Так что с музыкальным языком и стилем, драматургическими приемами композитора был уже знаком, они мне ясны и понятны. Когда я пел партии Пимена и Варлаама, то, слушая многих «Борисов», познал и музыкальный материал оперы в целом. Слушал я критически, отмечая достижения и недостатки исполнителей. И уже потом, работая над образом Годунова, старался вобрать все лучшее, на мой взгляд, в эту партию. Мое исполнительское кредо — глубоко выжить идею, заложенную композитором в произведении.



— Вы много гастролируете по нашей стране и за рубежом. В каких странах вам приходилось петь Бориса, какие новые впечатления вы приобрели от встреч с зарубежными исполнителями?

— В мае этого года мне пришлось петь Бориса Годунова в Буэнос-Айресе, ранее я выступал в этом спектакле во Франции, Польше, Америке, Канаде, Японии. Такие поездки, в которых встречаешься с другими исполнителями, с иным прочтением материала, всегда обогащают и дают новые импульсы для размышлений.

— Александр Филиппович, мы были рады встретиться с вами на казахстанской земле и с нетерпением будем ждать новых гастролей.

— Искренне благодарен за теплые слова и гостеприимство, которые мы встретили в вашей прекрасной Алма-Ате, от всего сердца говорю: не прощайте, друзья, а до свидания!

На снимке: А. Ведерников в роли Бориса Годунова.

11
Казахстанская правда 7 февраля 1978, 23 января