

19 ФЕВ 1980

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Рассказывать об Александре Ведерникове — художнике и человеке — одновременно и просто, и сложно. Просто потому, что личность его очень ярка, колоритна. Сложность же заключается в многообразии проявлений этой личности.

Природа наделила его красивым, необычайно выразительным голосом — своеобразным по тембру басом. Даром живописца, остро подмечающего красоту жизни и способного передать ее на холсте. И, что на мой взгляд необычайно важно, умением быть настоящим человеком. Душевная щедрость, открытость, отзывчивость и доброта — неотъемлемые, определяющие черты его характера.

В первый год работы в Большом театре со мной произошёл такой случай.

Шла «Царская невеста» — спектакль для меня особый, потому что я впервые пел в нем партию Лыкова. В третьем действии, перед самым началом арии моего героя «Туча ненастная», мною неожиданно овладело замешательство, неуверенность, видимо, сказалось волнение дебютанта. И тут на помощь пришел Ведерников. Каким образом он понял мое состоя-

ние, для меня и сейчас загадка. Тогда же все решили секунды. Исполненным спокойной уверенности шагом Александр Филиппович (мы были в этой сцене партнерами) подошел, ободряюще тронул за плечо, будто так и нужно по роли, дружески улыбнулся — и моей робости как не бывало.

Товарищеская помощь, участие, то, что называется чувством локтя... В театре они необходимы, быть может, не меньше, чем, например, на альпинистской тропе. Ведь от того, придет ли своевременная поддержка, зависит порой даже судьба спектакля, а стало быть, и дальнейшая творческая судьба кого-то из его участников. Александр Филиппович понимает это. Вот почему работать с ним рядом, выступать в одном спектакле — подлинная радость. Я всегда заранее предвкушаю удовольствие от тех минут, что проведу с ним на сцене. Те же самые чувства испытывают и многие мои коллеги.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Ведерников за 22 года работы в Большом театре исполнил практически все ведущие партии басового репертуара. Борис, Пимен,

Варлаам в «Борисе Годунове», Хованский и Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского, Мельник в «Русалке» А. Даргомыжского, Кутузов в «Войне и мире» С. Прокофьева, Командир в «Неизвестном солдате» К. Молчанова и, наконец, одна из лучших работ артиста — Иван Сусанин в опере М. Глинки.

Мне порой кажется, что к этим и многим другим своим партиям Ведерников готовился всю жизнь. Потому что в каждой из его ролей ощущаешь опыт артиста — и детство в небольшом городе Копейске, и общение с шахтерами Урала, и дружба с вятскими умельцами, научившими его ценить и понимать прекрасное. Ведерников плоть от плоти своего народа. Вот почему он так естествен и органичен в любой аудитории, где бы ни выступал — в цехе завода, в сельском клубе или на палубе корабля. Вот почему его искусство близко и понятно людям.

Хорошо сказал об артисте композитор Г. Свиридов. Он считает, что Ведерников обладает исключительно чутким и острым пониманием русской национальной стихии в музыкальном искусстве. Поэтому так естественны у

него русские народные песни. Но в то же время достаточно слышать, как он поет Шумана, Брамса или Баха, чтобы убедиться, что ему внутренне близок и мир музыки великих немецких композиторов.

Гражданская позиция артиста отмечена горячей заинтересованностью в коллективном успехе, продолжении славных традиций Большого театра. Этим принципам была подчинена его многолетняя деятельность в партбюро оперной труппы. Много сил и страсти отдал коммунист Ведерников формированию репертуара, в котором сочетаются классические и современные спектакли. Памятны его яркие, интересные выступления по проблемам оперного искусства на наших теоретических занятиях. Он неизменный участник шефских концертов, творческих рапортов Большого театра труженикам Москвы.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Ведерников выдвинут коллективом кандидатом в депутаты Моссовета.

Александр АРХИПОВ,
заслуженный артист
РСФСР, доверенное
лицо кандидата в депутаты.