



Концерты

ЕЩЕ ОДНА РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

СРЕДИ мастеров, украшающих сцену Большого театра, у народного артиста СССР Александра Ведерникова — особое место. Его репертуар (как оперный, так и камерный) — огромный и включает произведения композиторов разных стран и разных исторических эпох. И все-таки Ведерников всегда остается в первую очередь русским певцом. Именно в русской опере и в русском романсе его творческая индивидуальность раскрывается особенно полно, он наделен счастливым даром самого тонкого и искреннего проникновения в наследие М. Глинки и П. Чайковского, М. Мусоргского и С. Рахманинова. И не случайно из современных советских композиторов любимым для Ведерникова стал Г. Свиридов, художник, которому удалось раскрыть русский мелос самым современным и смелым музыкальным языком.

Уфимцы хорошо знают и любят Ведерникова, который много раз выступал в спектаклях нашего театра оперы и балета, показывая уфимцам несколько концертных программ, и каждая из этих встреч осталась в памяти. На этот раз певец выступал с концертами вместе с ансамблем скрипачей Сибири под управлением Михаила Пархомовского. За три года своего существования ансамбль записал три диска на фирме «Мелодия». На последнем из них музыка лауреатов Ленинской премии Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, А. Кара-Караева, Г. Свиридова и Е. Светланова. Список фестивалей и праздников музыки, где играл ансамбль, очень велик, как и его ре-

пертуар, включающий свыше 200 произведений.

Высокий уровень, которого удалось достичь этому коллективу, состоящему почти сплошь из выпускников Московской государственной консерватории, сделал его популярным не только среди любителей серьезной музыки, но и среди ее исполнителей. Только за три года в гастрольных турне ансамбля скрипачей Сибири приняли участие двадцать два солиста Большого театра. Ведерников выступает с ансамблем два года, в самое ближайшее время увидит свет его новый диск, где записаны романсы П. Чайковского и М. Глинки в сопровождении этого коллектива.

Александр Ведерников начал свои выступления русской программой. Пять романсов М. Глинки, созданных в разное время на стихи разных поэтов, Ведерников трактовал как единый цикл элегий, который открыл романс «Не говори, что сердцу больно» и завершил «Сомнение». В раскрытии этих романсов певец был предельно точен и, быть может, даже скуп, если говорить о чисто вокальных красках. И тем не менее, ему за счет выразительности интонаций каждой фразы, удавалось полностью донести замысел композитора. Страдания его героя трагические, но мужественные, лишенные романтической раздвоенности и сентиментальности.

Во втором отделении исполнялись романсы П. И. Чайковского, гамма настроений исполненных романсов была более разнообразной — от легкой грусти «Средь шумного бала» и рыцарской удачи «Серенады Дон-Жуа-

на» до безысходной грусти «Нет, только тот, кто знал». И каждый романс Ведерников пел по-своему, согревая его внутренним теплом и сдержанным благородством.

Ансамбль Пархомовского великолепно аккомпанировал певцу, хотя его свободная манера пения ставила перед коллективом нелегкие творческие задачи. Ансамбль был тепло встречен и как солирующий коллектив: во втором отделении звучали пьесы из «Времен года» П. Чайковского, его «Скерцо» и «Сентиментальный вальс». У ансамбля — богатые аранжировки, полная

сыгранность, виртуозная техника, и как результат — богатейшая тембровая звуковая палитра.

Творчество Александра Ведерникова в Уфе имеет много поклонников. Зная их горячий интерес к деятельности этого замечательного певца, мы попросили Александра Филипповича рассказать о наиболее знаменательных событиях в его жизни, прошедших со времени последнего приезда в столицу Башкирии в 1979 году.

— После Уфы я сразу же улетел в Буэнос-Айрес, где в театре «Колон» спел пять спектаклей «Бориса Году-

нова». Это было довольно трудное испытание. По традиции спектакли в «Колоне» начинались в 9 часов вечера, а поскольку «Борис Годунов» идет там без купюр, то спектакль кончался в три часа ночи!

В Большом театре я вновь с большим удовольствием пою одну из своих любимых партий — Кутузова в «Войне и мире» С. Прокофьева. Недавно со Стокгольмским симфоническим оркестром пел программу из произведений М. Мусоргского. Очень много ездил по стране.

Из новых концертных программ, пожалуй, самая интересная для меня — из произведений Г. Свиридова на слова А. Блока и В. Шекспира. Эти романсы до меня почти никто не исполнял. Пел я в дни столетнего юбилея М. Мусоргского и специальную программу из произведений этого выдающегося композитора. Мне впервые аккомпанировал мой сын Александр — студент музыкального училища.

Вышел новый альбом пластинок «Ведерников поет Мусоргского», на дисках — отрывки из опер «Борис Годунов» и «Хованщина», новые записи романсов и песен.

Кроме русской программы, А. Ведерников с ансамблем скрипачей Сибири исполнил также произведения Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Б. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКАХ: играет ансамбль скрипачей Сибири; народный артист СССР А. Ведерников.

Фото Р. БАДЫКОВА.

