

По просьбе читателей —

В РАСЦВЕТЕ ТАЛАНТА

Всегда получаю ни с чем не сравнимое удовольствие, когда удается услышать по радио или телевизору солиста Большого театра Александра Филипповича Ведерникова. Нельзя ли поподробнее рассказать о его пути на сцену, о том, над чем он сейчас работает.

А. КУАНЫШЕВ.
п. ТОПАР.

Певец был удостоен высшей награды на Международном конкурсе имени Р. Шумана в ГДР. С 1957 года творческая биография артиста неразрывно связана с Большим театром, где до настоящего времени он является одним из ведущих солистов.

Александр Ведерников поет почти все крупные басовые партии, о которых может мечтать артист в своей сценической жизни. Но дело не только во впечатляющем количестве сыгранных ролей, а и в индивидуальных средствах раскрытия образов, в убежденности своей творческой позиции, своих творческих идей. Исполнительское кредо певца — глубоко выявлять идею, заложенную композитором в произведении, — стало для него путеводным в искусстве.

Почти все, кто пишет или

говорит об Александре Ведерникове, отмечают глубоко русский характер его оригинального дарования, выделяют ярко выраженную склонность к эпически-монументальным народным образам. Достаточно вспомнить его Сусанина, Пимена, Досифея, Кутузова. Эту самобытную черту таланта Ведерникова метко охарактеризовал Георгий Свиридов: «...На мой взгляд, Ведерников обладает исключительно чутким и острым пониманием русской национальной стихии в музыкальном искусстве. Поэтому так естественны у него русские народные песни».

Но Ведерников прославился не только созданием ярко драматических, а также трагических образов, хотя партии Бориса Годунова, Мельника из «Русалки», короля Филиппа из «Дон Карлоса» остаются наиболее сильными в его ре-

пертуаре. Певцу прекрасно удаются характерные, жанровые, сатирические «портреты» (Лепорелло, царь Салтан, Варлаам, Галицкий). Вместе с тем исполнительская активность артиста не ограничивается лишь интерпретацией классической музыки.

«Есть у меня мечта, — признается певец, — создать на оперной сцене образ современника, носителя нашего понятия о добре и идеале в самом глубоком смысле этих слов...». Эта возможность открывается перед исполнителем в творчестве советских композиторов. И здесь Ведерников выделяет для себя значительные и серьезные работы: старый рабочий Иван Тимофеевич в «Октябре» В. Мурадели, командир в «Неизвестном солдате», Васков в «Зорях...» К. Молчанова. Он поет также в оратории О. Тактакишвили «По следам Руставели», в поэме «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича, исполняет «Вечерние песни» В. Рубина, романсы Г. Свиридова, А. Николаева, Р. Леденева и другие.

На протяжении всего творческого пути оперная деятельность Александра Ведерникова удачно дополнялась кон-

цертной работой. Мир камерной вокальной литературы, классической и современной, во многом обогащает и углубляет трактовку сценических образов. С другой стороны, оперная сцена принесла на концертную эстраду масштабность, яркость, монументальность, сценическую раскованность. Ведерников часто поет в своих концертах арии из опер, стараясь осмыслить их по-новому, внести в них то, что не всегда возможно раскрыть в оперном спектакле. Пропагандируя малые формы музыкального искусства, певцу удается овладеть разными стилями — философско-возвышенной музыкой Баха, интимной лирикой Шуберта, Шумана, Брамса, Грига, вокальными миниатюрами Бородина, Даргомыжского, Чайковского, русскими народными песнями.

Особого внимания заслуживают монографические программы концертов, посвященные Бетховену, Мусоргскому, Свиридову, представляющие богатый мир художественных образов каждого из композиторов. Нельзя не выделить страстную привязанность и глубокий интерес певца к творчеству Мусоргского.

Александр Ведерникову посчастливилось сотрудничать с Георгием Свиридовым. Творческий контакт дал, по мнению исполнителя, для него плодотворные результаты. Вспоминая свою встречу с музыкой Г. Свиридова, Ведерников говорил: «С этого началась новая эпоха моей жизни... Когда Георгий Васильевич начинал говорить об образах своей музыки, о людях, которые живут и действуют в его поэме, о высоких задачах искусства, я вдруг почувствовал что-то родное и знакомое... Ну, да ведь я давно догадывался об этом, понимал, но не умел высказать так просто и ясно, а главное — воплотить в жизнь, передать в песне... Теперь мне открылось многое...». Так в содружестве музыкантов-единомышленников были созданы впечатляющие образы «Страны отцов», романсов на стихи Бернса, Патетической оратории.

Сейчас певец находится в расцвете своего таланта. За эти годы много пройдено, достигнуто, осмыслено. И тем не менее артист продолжает жить в напряженном творческом ритме, идя по пути постоянного совершенствования и углубления мастерства, даря людям радость соприкосновения с его самобытным искусством.

И. БРЕЖНЕВА,
музыковед.