

Александр ВЕДЕРНИКОВ: «Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК»

По традиции, «Мэрцишор» собрал на молдавской земле лучших представителей советской исполнительской школы, прославленных инструменталистов и вокалистов. Сегодня в нашей гостиной — солист Государственного академического Большого театра СССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Ведерников.

— Александр Филиппович, Вы не впервые принимаете участие в «Мэрцишоре». Поделитесь Вашими впечатлениями о фестивале.

— Мне уже довелось быть участником фестиваля искусств два года назад, и он мне очень понравился: это действительно настоящий праздник искусства. Накануне концерта в Органном зале мы с ансамблем скрипачей Сибири выступали в Тирасполе. Как замечательно принимали нас, с каким вниманием слушали, как горячо благодарили! Когда артистам оказывают такой прием, они и выступают с большим подъемом, с полной отдачей. Ведь для нас очень много значит внимание, любовь, благодарность людей, для которых мы работаем. «Хозяевами» нашими в Тирасполе были рабочие хлопчатобумажного производственного объединения, и хозяева были очень гостеприимные: показали нам город, вручили подарки — словом, постарались, чтобы «Мэрцишор» был праздником не

только для слушателей, но и для нас, артистов.

Хорошо, что второе десятилетие существует фестиваль искусств, что одним праздником стало больше на нашей земле. И еще чем хорош «Мэрцишор» — он совпадает с другим замечательным праздником — праздником наших милых женщин. Весна, любовь, вечное обновление жизни — все то, о чем рассказывают легенды, связанные с «Мэрцишором». — Все это связано у нас с женщиной. И в искусстве любовь — тема вечная. Ведь именно женщины во все времена вдохновляли поэтов и музыкантов на самые лучшие их создания. Так что, я думаю, это счастливое совпадение.

— Расскажите, пожалуйста, о Ваших работах последнего времени.

— В театре у нас готовится постановка оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Произведение это сложное, глубокое, масштабное, сейчас идет работа над сценическим его воплощением. Совсем недавно в

Казани состоялся фестиваль, посвященный памяти выдающегося русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Там я выступил в партиях Кончака в «Князе Игоре» Бородина, Мельника в «Русалке» Даргомыжского и Дона Базиллио в «Севиальском цирюльнике» Россини. С удовольствием участвовал в этом фестивале: он хотя еще и очень молодой, но вызывает уже большой интерес и у публики, и у исполнителей, которые съезжаются из разных городов страны. С интересным коллективом — ансамблем скрипачей Сибири — я сотрудничаю третий год, мы подготовили вместе более двадцати произведений. Выступления на нынешнем «Мэрцишоре» — продолжение негшей большой гастрольной поездки; мы уже побывали в Ростове-на-Дону и Одессе. Конечно, стараюсь постоянно пополнять свой камерный репертуар, в первую очередь, произведениями современных авторов.

Так что работе, как видите, нет конца. Впрочем, работа у нас, артистов, праздничная, мы дарим радость людям. А я человек очень счастливый — занимаюсь делом, которое люблю больше всего на свете.

— Последнее время часто можно слышать утверждение, что опера утратила свою былую популярность...

— К сожалению, это так. И во многом в этом виноваты сами исполнители: в некоторых театрах заметно снизился уровень мастерства, как вокального, так и актерского. И не то чтобы не было хороших голосов — они есть всегда. Но ведь этого недостаточно — надо, необходимо воспитать художника-гражданина, художника-мыслителя. Впрочем, досадное это явление, конечно, временное. И, как все в жизни, этот спад сменится подъемом. Пока существует мир, будет жить это вечное, нетленное искусство — опера.

Беседу вела Е. РОШУ,
наш внешт. корр.