

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

2 МАР 1983

г. Москва

Выдающийся певец

Четверть века на афишах Большого театра стоит имя Александра Филипповича Ведерникова — замечательного советского певца, создателя галереи ярчайших образов оперного искусства. Сколько ролей, спектаклей, концертных программ, записей на пластинки, гастрольных выступлений, зарубежных поездок за эти 25 лет!

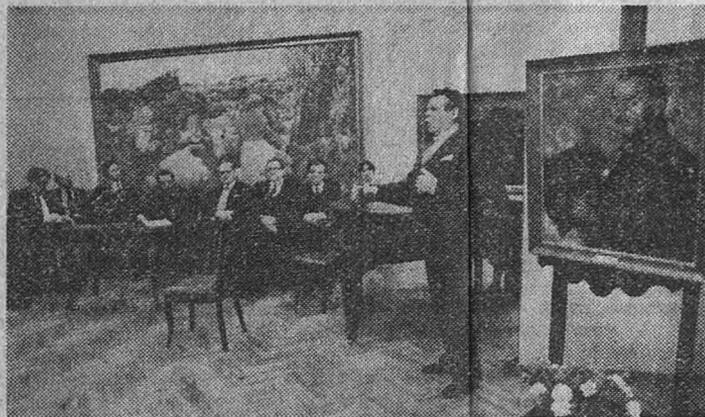
Голос А. Ведерникова, его пение можно узнать сразу, и не только по особому, чисто русскому тембру, характерной интонации, чертам свойственной именно ему вокальной культуры, но и по насыщенности, наполненности смыслом, по предельной выразительности слова.

Участие А. Ведерникова в спектакле требует высокого качества постановки и состава участников — партнеров певца. С появлением на сцене А. Ведерникова спектакль начинает ощущаться не только как театральное представление: в него вторгается горячее, непосредственное дыхание жизни.

А. Ведерников за годы работы в Большом театре спел свыше 35 партий. Он создал замечательные трагедийные, эпические образы, но не менее примечателен он и в ролях игровых, насыщенных юмором. Вспомним его Ивана Сусанина, Бориса Годунова, Хованского, Досифея, Кутузова, короля Филиппа, Лепорелло и многие другие замечательные создания артиста-художника. Он первым исполнил на сцене Большого театра главные роли в операх «Муса Джалиль» Жиганова, «Война и мир» и «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Декабристы» Шапорина, «Октябрь» Мурадели, «Неизвестный солдат» и «Зори здесь тихие» Молчанова.

А. Ведерников ощущает в искусстве вечные его ценности. Может быть, потому, что в нем сильно сознание себя частицей народа, своей связи с его веками отстаивавшимися понятиями жизни, морали, долга.

Можно было бы сказать, что А. Ведерников рожден для сцены, если бы не было очевидно, что в неменьшей степени он



создан и для концертной жизни. Эти два поля его деятельности находились и находятся в постоянном взаимопроникновении. Создавая образы оперных героев, будучи великолепным драматическим актером, А. Ведерников много концертирует. В камерных программах исполнение им Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Шуберта, Шумана, Свиридова всегда проникновенно и одухотворенно.

А. Ведерников живет, постоянно обогащаясь новыми впечатлениями, все глубже прони-

кая в тайны истинного искусства.

Почти половина жизни А. Ведерникова связана с Большим театром. И это прекрасная страница истории самого театра, истории высокого искусства нашей страны.

Р. ЛЕДЕНЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

● Народный артист СССР Александр Ведерников выступает на вечере памяти А. А. Пласова.

Фото В. Великжанина

(ТАСС).