

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

Гастроли Большого театра СССР

ГРАНИ ТАЛАНТА

Оперой М. П. Мусоргского «Хованщина» открылись гастроли Государственного дважды ордена Ленина академического Большого театра СССР. В театральных спектаклях кишиневцев и гостей столицы ожидают встречи с известными мастерами советской оперной и балетной сцены. В числе наших гостей — народный артист Союза ССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Филиппович Ведерников.

...Его подлинный артистический дар, художественная глубина и редкостная цельность природы позволяют говорить о нем, как о выдающемся русском басы, наследнике традиций Пирогова и Михайлова. «Ведерников, — писала музыковед М. Элик. — певец необычного масштаба. Абсолютная внутренняя свобода, полная самоотдача, убежденность и убедительность, слияние с композиторским замыслом и как следствие этого — весомость, поэтичность и отточенность каждого пропетого слова фразы, живая свежесть воссоздаваемых образов — таковы характерные особенности этого артиста».

Тот, кто слышал хоть раз Ведерникова, навсегда запомнит его огромный диапазон, глубокий и мягкий бас.

Певец обладает удивительной способностью исключительного контакта с залом. Погружая слушателя в живое течение музыки, он в то же время силой своего дара как бы растворяется в нем. Слушая Ведерникова, «забываешь» о самом исполнителе — таково захватывающее влияние слившихся воедино слова и звука. Я помню концерт в Кишиневе, в Органном зале, когда слушатели, потрясенные душевной силой и искренностью исполнения «Элегии» Массне, молчали некоторое время, и в тишине пожилая женщина очень тихо произнесла «браво!». Это «браво» сорвало тишину,

и зал взорвался долгими, неистовыми аплодисментами.

В оперном репертуаре А. Ф. Ведерникова многие ведущие партии главных спектаклей Большого театра. Это — царь Борис и Варлаам, Досифей и Хованский в операх М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Иван Сусанин — в одноименной опере М. Глинки, Галицкий и Кончак в «Князе Игоре» А. Бородина, Кутузов — в «Войне и мире» С. Прокофьева. Его послед-

Г. Свиридова и А. Ведерникова — можно говорить очень много. Композитора и певца связывают общность взглядов на искусство, традиции, глубокие корни национальной культуры. Индивидуальность Ведерникова близка композитору. «Ведерников, — писал Свиридов, — обладает исключительно чутким и острым пониманием русской национальной стихии в музыкальном искусстве... В его интерпретации всегда присутствует эпическая нота, и в то

*Кишиневцам желаю мира,
успехов в труде, здоровья и счастья.
Любителей оперного искусства высочайших
художественных достоинств от
операнной Большой оперы СССР!
С уважением Ведерников
из артист. СССР.*

няя работа — князь Юрий в недавно восстановленной на сцене Большого театра опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Поистине поражает и концертный репертуар Александра Ведерникова, который включает произведения Даргомыжского, Мусоргского (всего!), Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шуберта, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Как-то в интервью на вопрос о любимых композиторах певец ответил: «Глинка очень напевный. Чтобы его петь, надо быть высоким мастером. Не так в слове, как в мелодии. Люблю я и Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, хотя пою и Чайковского, и Рахманинова. Из советских композиторов мой самый любимый, конечно, Свиридов. С ним связана, может, лучшая пора моей творческой жизни». О большой творческой и личной дружбе двух больших мастеров —

же время все, что он создает, свежо и современно». Что привлекло в Свиридове Ведерникова? В музыке композитора певец нашел самые высокие и разнообразные требования, предъявляемые к исполнительскому искусству. Вот почему большая часть произведений для баса, написанная Свиридовым в последние десятилетия, была впервые исполнена именно Александром Ведерниковым. Не лишним будет вспомнить о том, что певец, впервые побывав в Кишиневе в 1972 году, именно тогда познакомил нас с произведениями Свиридова — «Патетической ораторией» и циклом романсов.

Александр Ведерников обладает и другим незаурядным талантом — талантом художника. В его кабинете на стенах множество интересных работ — портреты друзей, артистов, пейзажи. Работа у мольберта — лучший отдых и способ творческого сосредоточения. Он хорошо и тонко понимает изобразительное искусство. Не пото-



му ли он считает, что оперные декорации должны быть музыкальными, заодно с музыкой. Его мечта — поставить «Русалку» Даргомыжского — одно из самых любимых оперных произведений...

...В канун гастролей мы попросили Александра Филипповича рассказать, в каких спектаклях увидят его кишиневцы и над чем он работает сейчас.

— Буду петь партию Досифея в опере Мусоргского «Хованщина», Сальери в «Моцарте и Сальери» Римского-Корсакова и Гремина — в «Евгении Онегине». Возможно, спою в концертах произведения классиков и советских композиторов.

Под занавес прошедшего сезона впервые спел партию Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Сейчас разучиваю партию короля Рене в «Иоланте» Чайковского. Еще одна интересная работа в очень сложной по языку и вокальным задачам опере Ю. Буцко «Записки сумасшедшего». Работаю также над камерным репертуаром. Главным образом это произведения советских композиторов Леднева, Гаврилина, Николаева и других.

Ю. МАРЧУК.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР А. Ф. Ведерников в роли Досифея в опере «Хованщина».