

Необычный абонемент

После первого концерта из абонементного цикла выступления народного артиста СССР, солиста Большого театра Союза ССР Александра Ведерникова в зале Челябинской филармонии я спросила нескольких слушателей: «Что вас привлекает в исполнительском мастерстве певца и что вы думаете по поводу этого нового абонемента?»

Главное, отметили слушатели,—это ярко выраженная русская душа певца, неповторимый тембр голоса, безукоризненное владение им, мастерство, простота и естественность поведения на сцене. И все в один голос говорили, что появление такого абонементного цикла из пяти концертов А. Ведерникова—дело нужное и интересное.

Цикл концертов задуман как своеобразная антология русского и советского вокального искусства. Конечно, не все могло войти и вошло в программу пяти концертов, но представлены самые яркие страницы вокальной музыки русских, советских композиторов.

Первый концерт посвящался творчеству Глинки и Мусоргского, второй — Даргомыжского и Бородина. В программах следующих концертов — произведения П. Чайковского и С. Рахманинова, Г. Свиридова и Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Р. Леденева, В. Рубина, А. Николаева.

Сам Александр Ведерников сказал, что такой широкой программой хотел бы заинтересовать слушателей и еще раз обратить их внимание на наше национальное богатство, значимость русской и советской музыкальной культуры.

И первые два концерта А. Ведерникова явились тому подтверждением. Казалось бы, столько раз слышаны романсы Глинки, а после каждого романса продолжительные аплодисменты слушателей звучали и как благодарность за встречу с любимым произведением, и за то особенное, что нашел в них и открыл слушателям сам Ведерников. Он, как волшебник, без усилия вынимал из своего неисчерпаемого репертуара подарки и щедро дарил людям.

Ведерников точно составляет свои программы. Учитывая особенности восприятия, он чередует произведения по принципу контраста. Контраста наст-

роения, контраста «знакового» и «незнакового», простого и сложного. Он включает в программу не только романсы, но и крупные монологи и арии из опер. И хотя певец выступает в концертном фраке, а на сцене—только рояль и концертмейстер (партнером Ведерникова была пианистка Е. Остроухова), как по волшебству, появляются и становятся зримыми приметы его многочисленных оперных героев—Сусанина, Годунова, Пимена, Варлаама, Мельника, Кончака и Галицкого.

О творчестве певца написано много. Хочется процитировать только одно место из статьи музыковеда А. Золотова о Ведерникове: «Человек, выдвинутый народной средой, вышедший из глубины России, человек яркой и разносторонней художественной одаренности, он несет положительный идеал в самом себе. Этот художник сознает, что такое русский артист, русский художник — испокон века и до сего дня».

А «глубина России» — это наша Челябинская область. Вот почему с особым волнением выступает в родном краю солист Большого театра. И вот почему пока только у нас, в Челябинске, организован его цикл вокальных вечеров русской советской музыки.

И хотя во время прошедших концертов челябинцы от души, сердечно приветствовали своего земляка и сложилась на концерте та особая атмосфера взаимопонимания и сопереживания, которая только и может вдохновлять артиста, мы, челябинцы, в долгу перед певцом.

Все-таки не столько, сколько хотелось бы, было слушателей в зале. Как было бы хорошо, если бы на такую «звучащую антологию» русской вокальной музыки пришли преподаватели музыкальных учебных заведений привели своих учеников и не по пластинкам, а «живьем» изучали бы историю русской музыки. Наверное, интересно было бы побывать на таких концертах и школьникам старших классов, и студентам. Досадно, что любители музыки упускают редчайшую возможность, которую предоставляет новый абонемент.

Но впереди еще три концерта...

М. ЩЕНИКОВА.
Музыковед.

1986, ЯНВ 31

Челябинская филармония
г. Челябинск