

# «ПЕТЬ — ЗНАЧИТ РАСКРЫВАТЬ СУТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА»

## К 60-летию народного артиста СССР А. Ф. Ведерникова

А. Ф. Ведерников — явление столь же исключительное в современном нашем искусстве (музыкальном, певческом, театральном, оперном), сколь и характерное для русской художественной традиции, — естественное, корневое, органическое, природо-рожденное и природно-необходимое.

Тридцать лет жизни связывает Ведерникова с Большим театром Союза ССР: в 1957 году он дебютировал на его сцене, в 1958 стал солистом. Но свой путь оперного певца он начал на прославленной сцене Ленинградского театра оперы и балета, куда был приглашен по окончании Московской консерватории в 1955 году (класс Р. Я. Альперт-Хасиной).

1956 год принес Александру Ведерникову международное признание — он удостоился первой премии на конкурсе вокалистов имени Р. Шумана в Берлине. В том же году Ведерников стал лауреатом первой премии Всесоюзного конкурса на исполнение произведений советских композиторов. Так обозначилось еще одно — наряду с оперой — направление его творческой деятельности, точнее сказать, направление всей его творческой жизни: камерное пение, концертное исполнительство. В 1969 году за концертные программы 1967—1969 годов Ведерников был удостоен Государственной премии СССР.

Начиная с 1954 года певец неоднократно гастролировал за рубежом — пел во Франции, Ираке, ГДР, Англии, Канаде, Швеции, Финляндии, Австрии, Италии (здесь Ведерников участвовал в спектаклях Большого театра, здесь же, в Миланском театре «Ла Скала», он стажировался в 1961 году).

Народный артист СССР Александр Ведерников — один из уникальных басов России, один из крупнейших современных наших художников-музыкантов.

Но он еще и живописец: Ведерников с юности тяготеет к искусству изобразительному, пишет картины в оригинальной,

своей манере, и, не претендуя на профессиональное признание в художественной среде, давно обрел это признание.

Феномен Ведерникова — в полном внутреннем слиянии облика творческого и человеческого, личного; в простирающейся отсюда цельности и мощи художественных проявлений личности; в глубоком артистизме, природной расположенности к точному наблюдению жизни, ее глубинному и образному осмыслению, чувствованию, актерскому перевоплощению; в многозначности собственной души.

Прекрасный голос Ведерникова, присущий ему творческий дар, глубокая непоказная простота, полное погружение в музыку позволяют говорить о нем как о художнике, естественно продолжающем на сцене Большого театра традиции А. Пирогова, М. Михайлова, А. Кривчени, М. Рейзена, как о новаторском явлении в области музыкально-сценического исполнительства.

Обращаясь к тому или иному произведению, к той или иной оперной партии, Ведерников будто задается целью «нарисовать» портрет близкого ему композитора, пытается «увидеть» самый облик своего героя, воссоздать мир его души.

А среди героев Ведерникова на оперной сцене — Иван Сусанин и Руслан в операх М. Глинки; Борис Годунов, Пимен, Варлаам, Досифей, Иван Хованский, Шаловитый — в операх М. Мусоргского; Галицкий и хан Кончак в «Князе Игоре» А. Бородина; Мельник в «Русалке» и Лепорелло в «Каменном госте» А. Даргомыжского; князь Юрий в «Сказании о невидимом граде Китеже», Варяжский гость в «Садко», Собакин в «Царской невесте», Сальери в «Моцарте и Сальери», Мороз в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова; Даланд в «Летучем голландце» Р. Вагнера. Рамфис в «Аиде» и Филипп Второй в «Доне Карлосе» Дж. Верди; дон Базилио в «Севильском цирюльни-

\* \* \*

16 декабря 1987 г. коллектив Большого театра поздравил народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Филипповича Ведерникова с 60-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности в Большом театре.

В честь юбилея в театре был показан спектакль «Иван Сусанин», заглавную партию в котором исполнил А. Ведерников.

В первом антракте юбиляра тепло поздравили друзья и коллеги.

От имени руководства театра А. Ведерникова сердечно поздравил генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин.

С. Лушин также зачитал поздравление юбиляру от народного артиста СССР Е. Светланова.

В этот вечер с поздравлениями и пожеланиями к А. Ведерникову обратились: главный дирижер Большого театра А. Лазарев; коллектив оперы; от имени коллектива оркестра — председатель цехового комитета С. Бурдуков; заведующий коллективом хора А. Шувалов. Стихотворным было поздравление юбиляру артистов мимического ансамбля. С поздравлением от Всесоюзного музыкального общества выступил заместитель председателя С. Усанов. Завершил чествование секретарь партийного комитета Большого театра и КДС Ю. Григорьев.

С ответным словом выступил Александр Филиппович Ведерников, который тепло поблагодарил всех за поздравления и сказал, что он счастлив работать в замечательном коллективе Большого театра.

«Дж. Россини», Кутузов в «Войне и мире», Ткаченко в «Семене Котко» С. Прокофьева; Командир в «Неизвестном солдате» и старшина Васков в опере «Зори здесь тихие» К. Молчанова...

15 октября 1959 года в Большом зале Московской консерватории Ведерников участвовал в первом исполнении «Патетической оратории» Г. Свиридова на слова В. Маяковского, прозвучавшей тогда под управлением Н. Рахлина.

Ведерников — Поэт в оратории Свиридова — историческая работа артиста. Более четверти века прошло с того памятного дня премьеры, но жизнь так и не выдвинула другого исполнителя, который мог бы сравниться с Ведерниковым в воссоздании этого образа в классическом, как теперь стало ясно, произведении русской советской музыки.

Творчество Свиридова — особая страница артистической и человеческой биографии Ведерникова. С музыкой этого композитора, с ним самим, с его многообразной и интенсивной творческой деятельностью оказалась прочно связанной и, можно сказать, слитой вся жизнь артиста. Ведерников участвовал в исполнении вокальной поэмы Свиридова «Страна отцов» на стихи А. Исаакяна, «Петербургских песен» на стихи А. Блока, хорového концерта «Пушкинский венчок» («Зорю бьют...»). Он создал эталоны интерпретации вокального цикла на стихи Р. Бернса, «Голоса из хора» на стихи А. Блока, многих песен и романсов композитора.

«У Ведерникова превосходный бас, богатый тембровыми оттенками, теплый и выразительный, мужественный и какой-то задушевный, — говорит Свиридов. — Но все-таки, несмотря на прекрасные вокальные данные, хочется прежде всего говорить о Ведерникове — художнике, большим артисте. Для него петь — значит раскрывать самую суть музыкального образа».

Андрей ЗОЛотов.



На снимке: Александр Филиппович Ведерников отвечает на поздравления и приветствия.

Фото Л. Педенчук.