

В честь Александра Ведерникова

Большой театр. — 1998. — 15 янв. (№ 1-2) — с. 6

2 января спектаклем «Князь Игорь» Большой театр отметил 70-летие Александра Филипповича Ведерникова.

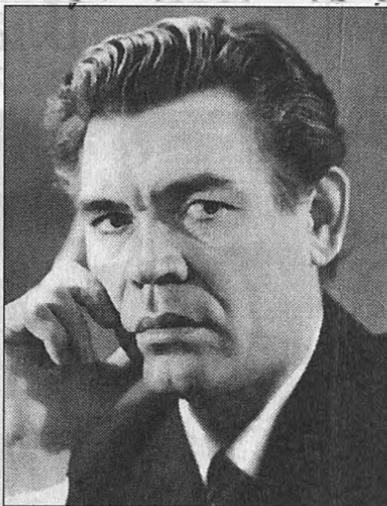
С именем этого выдающегося певца связаны замечательные страницы жизни Большого театра.

Придя в труппу в 1958 году, он органично вписался в плеяду прославленных басов Большого театра. Его таланту были подвластны и вердиевские образы, и герои Россини и Гуно, но особенно ярко талант Ведерникова раскрылся в операх русских композиторов.

«Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Царская невеста», «Хованщина», «Князь Игорь», «Садко», «Война и мир» и «Семен Котко» — таков неполный перечень спектаклей, в которых проявилась самобытная индивидуальность певца. А. Ф. Ведерников — великолепный исполнитель русских народных песен и романсов.

Свой юбилей Александр Филиппович отметил ролью Гремина в спектакле театра «Геликон-опера». И как всегда покорила зрителей его замечательный голос и молодое, неординарное восприятие столь знакомой партии.

Юбилера поздравляли многие. От имени руководства Большого театра пожеланием творческого долголетия и ус-



пехов певца приветствовала художественный руководитель оперы и партнерша артиста по спектаклям Большого театра Б. А. Руденко.

За годы служения оперному искусству артист не раз встречался в работе с выдающимися композиторами.

Он стал первым исполнителем многих произведений Георгия Свиридова, и композитор высоко оценивал талант певца. «Ведерников — магнетический артист, — говорил Свиридов. — Ведерников обладает исключительно чутким

и острым пониманием русской национальной стихии в музыкальном искусстве. Поэтому так естественны у него русские народные песни...

Есть у Александра Ведерникова еще одно очень важное и ценное свойство, которое мне даже трудно определить словами: в его интерпретации всегда присутствует эпическая нота, и в то же время все, что он создает, свежо и современно...»

А вот высказывание коллеги юбиляра, Артура Эйзена: «Образы, созданные Ведерниковым, прежде всего правдивы и убедительны. Актер умеет мыслить на сцене. Выразительности он достигает не внешними приемами, эффектными позами, а предельной, подчас скупой простотой, огромной естественностью поведения своего героя, умением показать глубину внутренней жизни образа».

В юбилейном спектакле в Большом театре главные партии исполнили: В. Редькин (Князь Игорь), Е. Зеленская (Ярославна), С. Мавнуков (Владимир Игоревич), А. Абдразаков (Кончак), Т. Ерастова (Кончаковна). Дирижировал спектаклем П. Сорокин.