

Большой дебют маэстро

В дирижерской яме Большого театра впервые появился его новый главный дирижер Александр Ведерников, который провел спектакль «Пиковая дама» Чайковского. Ведерников пока не предложил нового взгляда на важнейшую русскую оперу, он лишь устроил смотр текущему состоянию оперы Большого, поставив перед собой конкретные задачи. Это прежде всего взаимопонимание с оркестром, который не всегда реагировал на ясные жесты дирижера. Проблематичен и уровень вокалистов (единственным светлым моментом спектакля стала Мария Гаврилова в «Сцене у Канавки»), тем более что на главную партию внезапно пришлось приглашать ветерана Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Вячеслава Осипова. На этом фоне празднично смотрелось только чествование певицы Валентины Левко, отмечавшей 45-летие творческой деятельности.

Михаил ЖИРМУНСКИЙ

Ирбесты,
- 2001 - 22
сентябрь - с. 8