

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

РАБОТЫ
МОЛОДЫХ

27 мая на сцене Большого театра шел балет «Дон Кихот». Партию Базиля с блеском исполнил наш молодой солист **Владимир Васильев**. И можно смело сказать, что такого исполнителя не было уже очень давно.

В. Васильев — артист яркой индивидуальности — сумел внести в старый балетный спектакль новую, свежую струю.

Партия Базиля была подготовлена и исполнена им не по трафаретным, сложившимся канонам, а свежо и талантливо.

Естественно, может возникнуть вопрос: имеет ли право исполнитель менять установившуюся редакцию партии? Если то, что он предлагает, интереснее, лучше, ярче того, что было раньше, если эти новшества по форме и содержанию отвечают тем требованиям, которые мы предъявляем к данному образу, — я за такие новшества.

В. Васильев находится сейчас в великолепной форме. Танец его отличается исключительной легкостью и завершенностью. Сложнейшие комбинации различных движений в четвертом акте были выполнены безупречно, с огромной внутренней экспрессией.

Я уверен, что причина столь большого успеха заложена в продуманной и серьезной работе молодого исполнителя с таким опытным, талантливым педагогом, каким является **Алексей Николаевич Ермолаев**.

Несмотря на то, что я считаю выступление В. Васильева в «Дон Кихоте» со всех точек зрения блестящим, хочу ему посоветовать кое-что пересмотреть в первом акте. Свою трактовку образа Базиля как простого испанского парня В. Васильев переносит и на танец, одпрощая кое-где танцевальные движения, чего делать не следует.

Можно было бы пересмотреть повторяющиеся верхние поддер-

жки с приемом задержки партнерши.

Большие успехи продемонстрировала в этом спектакле и **Людмила Богомолова**, исполнявшая партию Китри. И здесь тоже несомненную пользу принесла работа с А. Ермолаевым.

Вероятно, из-за естественного волнения, вызванного большим перерывом в исполнении этой партии, балерина чуть «форсировала» движения в первом акте.

Однако третий и четвертый акты она провела очень хорошо.

Мне кажется, что опыт выступления В. Васильева в спектакле «Дон Кихот» является во многом поучительным. Вдумчиво, не торопясь, работал артист с педагогом, обдумывая главное и не забывая о деталях, — и это относилось не только к танцевальной стороне образа, но и ко всей линии сценического поведения (хотя мы знаем, что «Дон Кихот» — это спектакль дивертисментно-танцевальный). Позднее к ним присоединилась Л. Богомолова, и работа велась уже над дуэтными сценами.

Именно поэтому первое выступление В. Васильева в партии Базиля было лишено многих случайностей и ненужных шероховатостей, часто характеризующих вводы новых исполнителей. Когда артист с двух-трех репетиций, в «пожарном» порядке готовит новую ответственную партию, это противоречит интересам театра и самого артиста. Исполнитель должен выходить на сцену с хорошим творческим волнением, а не беспокоиться о том, что он что-либо не успел подготовить.

В заключение хочу от души поздравить В. Васильева с большим, заслуженным успехом и пожелать ему новой интересной работы.

Л. ПОСПЕХИН,
балетмейстер-репетитор.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Дон Кихот».

«Советский артист», 1962, июнь

Советский артист