

● КОНЕЦ СЕЗОНА В ГЛАВНОМ ТЕАТРЕ СТРАНЫ ИСПОРЧЕН

Большой опять оскандалился

КАК ни печально, но бытие главного оперно-балетного театра державы вот уже несколько лет связано в общественном сознании исключительно со скандалами. **Боролись с Григоровичем.** Побороли. Мечтали о художнике-творце с большой буквы во главе театра - **получили Владимира Васильева**, чьи талант и репутация ни у кого сомнений не вызывали. Пророчили контрактную, как повсюду на Западе, систему - ее и имеем. Но на ней и споткнулись.

По истечении срока контракта Владимир Васильев (худрук и директор театра) не продлил контракт с Вячеславом Гордеевым (худруком балета). Если бы речь шла о любом другом учреждении, то что же - нормальная ситуация, хозяин - барин, не продлил контракта с руководителем подразделения, и точка. А тут, как же, сразу - конфликт двух художников! Скандал!

Ситуацию обостряет то, что два месяца назад Васильев публично на заседании коллегии подтвердил: контракт с Гордеевым будет продлен. Но продлил его со всеми другими художниками, кроме Гордеева. Объявил об этом на днях на пресс-конференции, но от комментариев уклонился. **Гордеев** готовит свою пресс-конференцию, а пока заявляет следующее: "Я молчал два года, но теперь скажу все, что я думаю о времени пребывания Васильева на посту худрука и директора".

По его мнению, ситуация для него оскорбительная: он стал неуютен Васильеву, потому что негативно отнесся к его постановкам "Лебединого" и "Травиаты" (кстати, напомним, что Васильев, заступая на пост, публично обещал три года не ставить самолично, но нарушил обещание уже через два месяца), был против будущей постановки им "Жизели". "Артисты балета (216 че-

ловек) против этого решения, готовят какие-то акции, это их право, но мне бы не хотелось, чтобы повторилось то, что два года назад" (срыв артистами балета спектакля "Ромео и Джульетта". - М. М.).

"Васильев не дает мне ставить, хотя в контракте оговорено, что я должен формировать балетный репертуар". "Я долго душил свои амбиции, чтобы не уронить престиж, имидж Большого театра - ему и так довольно досталось в последние годы. Но теперь говорю: то, что ставит Васильев, - неприемлемо. Я 15 лет руководил театром "Русский балет", у меня есть хотя бы опыт руководителя, а у него нет. За что бы он ни взялся как руководитель - всюду развал. Я оставил свой коллектив (а это 70 человек) по просьбе Васильева ради Большого, работал, уже начал формировать репертуар на следующий сезон... Если бы я почувствовал, что не справляюсь, сам бы ушел из Большого, но чтобы вот так... Мне бы не хотелось опускаться до суда, но я этого так не оставлю".

Ответив на мои вопросы, **Гордеев** поспешил на балетный конкурс, куда, по его словам, **Васильев** даже не заглядывает... **А артисты балета Большого, около 40 человек** (те, кто есть в Москве) написали письмо президенту в поддержку Гордеева. **И кое кого из них за это уже пытаются "наказать"...**

Васильев, без сомнения, - личность,

блестящий, уникально одаренный танцовщик. Но ведь это оказалось вовсе не адекватно хореографическому дару и таланту руководителя. Цепную реакцию конфликтов и скандалов в Большом ему остановить не удалось. Искушения, заняв престол, хотя бы временно не самовыражаться творчески в качестве хореографа, он не выдержал. И более того - первым делом взялся за "модернизацию" классики, взяв явный курс на ее уничтожение. Васильевскую постановку "Лебединого" многие восприняли негативно, а тут еще планы "революционной" постановки "Жизели".

Григорович в последние годы правления ничего не ставил и не давал ставить другим. Васильев ставит сам и... тоже не дает ставить другим, а "инакомыслящих" устрани-



ет (тем более странно, потому что Гордеева пригласил в Большой сам Васильев, пробив стену сопротивления).

Сам **Васильев** оценивает итоги своего руководства достаточно высоко, о чем и поведал на пресс-конференции. По его словам, количество выпущенных оперных и балетных спектаклей в

Большом за этот срок выше, чем в любом другом музыкальном театре Москвы. Интерес зрителя к Большому повысился. Появилось много молодых певцов и танцовщиков, занятых в репертуаре. И, наконец, свершилось то, о чем давно мечтали, - театр перешел на контрактную систему. Правда, пока это касается только оперных и балетных солистов, но с нового сезона по контракту

будут работать и солисты оркестра. Не был обойден вопрос, за ответом на который, собственно говоря, и пришли журналисты - останется ли Вячеслав Гордеев на посту художественного руководителя балета Большого театра. Ответ, хоть и без комментариев, был четким: **"Вчера закончился контракт, подписанный с Гордеевым, и продлен он не будет"**. Пока исполняющим обязанности будет **Александр Богатырев**, до этого бывший заведующим балетной труппой театра.

Васильев рассказал о планах нового сезона. Первой премьерой станет "Любовь к трем апельсинам" Сергея Прокофьева, для постановки которой приглашен всемирно известный режиссер Питер Устинов. Планируются "Жизель", "Кармен" в постановке Марка Захарова, "Лулу" - Юрия Любимова... 8 июля начинаются гастроли оперной труппы Большого в Австрии.