

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР



В. Васильев.

Премии «звездам»

Нынешний сезон парижского Театра наций, на сцене которого, как правило, выступают крупнейшие драматические, музыкальные и балетные коллективы мира, был открыт концертной программой советских мастеров балета. Программа, в которой заняты солисты балетных трупп Москвы, Ленинграда, Киева, Риги и Таллина, исключительно высоко оценивается парижской печатью.

«Как не поддаться очарованию не только техники, которая превосходит — и намного —

технику французской школы, но также обаянию и простоте этих танцовщиков, движущихся по сцене с такой естественной легкостью. Они обладают не только чувством ритма, но и высокой музыкальностью, и в этом, возможно, секрет их успеха», — пишет в своей рецензии газета «Либерасьон». Критик «Фигаро» подчеркивает «сказочную технику», «Юманите» — «несравненную виртуозность» всех участников программы, названной парижанами «Звезды советского балета».

Гастроли наших артистов в Париже совпали с присуждением традиционных премий лучшим мастерам классического балета. «Советская культура» сообщала уже читателям, что Парижская академия танца присудила «Премии Вацлава Нижинского лучшему танцовщику мира» за 1964 год солисту ГАБТа Владимиру Васильеву и «Премии Анны Павловой» — солистке Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Элеоноре Власовой. Естественно, что наиболее высоко оценивает парижская критика мастерство новых лауреатов.

«С началом нового сезона в Театре наций мы открыли и выдающегося танцовщика —

Владимира Васильева, — пишет «Юманите». — Зеликолепный прыжок, каким владеет Васильев, пластика и одухотворенность делают его глубоким и всесторонним мастером балета». Печать подчеркивает, что Элеонора Власова продемонстрировала в па де де из «Снегурочки» Чайковского «редкую точность движений и высокую выразительность».

Парижские газеты также высоко оценивают мастерство солистов ГАБТа Екатерины Максимова и Геннадия Ледеяха.



Э. Власова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

4 МАР 1964