

г. Москва

от

Газета №

3-МАР 1972

На римской сцене

РИМ, 2. (Соб. корр. «Правды» Н. Прожогин). Несколько вечеров подряд, когда опускался занавес над сценой театра Римской оперы, публика не хотела расходиться, вызывая десятки раз артистов — признанную лучшей в Италии балерину Карлу Фраччи и солиста Большого театра Союза ССР Владимира Васильева, выступавших здесь в балете «Жизель». «Две школы, два стиля на высшем уровне дали великолепный сплав», — пишут об этом дуэте итальянские газеты.

Выступления советского артиста, пользующегося в Италии огромной популярностью еще по предыдущим гастролям, на этот раз оказались в некотором роде непредвиденными. Театр Римской оперы запросил его приезда за несколько дней до начала спектаклей, когда вдруг заболел немецкий танцовщик Э. Брун. Администрация театра и любители балета высказывают благодарность советской стороне, видя в оказанной помощи свидетельство крепнущих культурных связей.