

Виват, Вивальди! Виват, Васильев!

Культура. — 1993. — 22 мая — С. 1.



Вот и подошел к финишной черте праздник «Дома Вивальди»: завтра в Большом зале консерватории торжественным гала-концертом завершится фестиваль в честь Владимира Васильева, художника, чье творчество стало вехой в развитии отечественной хореографии.

Сегодня уже о всех событиях этих дней можно говорить в прошедшем времени: отыграл музыкальную часть программы «Вивальди-оркестр», художественный руководитель которого Светлана Безродная, ко всем творческим успехам, поразила слушателей и зрителей контрастом ее хрупкой женственности и потрясающей волей, энергией, мужественной силой.

Закончился на сцене Кремлевского дворца показ спектаклей, осуществленных геро-

ем праздника. Завтра на сцене Большого зала публика еще раз встретится со всеми участниками фестиваля — и с нашими артистами, и с деятелями искусства, специально прибывшими на торжества в Москву. Повторим: прибывшими, благодаря прежде всего генеральному спонсору «Мосбарткомбанку», обеспечивавшему спокойное течение фестиваля, благодаря любезной помощи совместного предприятия «Метрополь», помогавшего на достойном уровне принять гостей.

Публика еще раз встретится с самым героем форума и с артисткой, которая всегда делила и делит с ним славу, — Екатериной Максимовой. Говорят, самые крепкие семейные узы связывают людей противоположных характеров и индивидуальностей. И в балете — их творчество оказалось неразрывным. Владимир Васильев — человек, всегда одержимый страстной идеей, мужественный, динамичный танцовщик; Екатерина Максимова — сама грация, нежность. Их тан-

цевальные диалоги — органичный сплав высокого жизненно-го пафоса и утонченной красоты.

На фестивале зрители увидели Максимова с Васильевым в острохарактерной композиции на «Еврейские темы» С. Прокофьева. Был показан балет «Анюта» — одна из замечательных работ балерины, пришедшая, между прочим, на сцену Большого театра с экрана телевизора. Трогательный портрет чеховской героини, в котором сочетаются и пронзительная лирика, всегда присутствующая почерку Максимовой, и блистательная танцевальность, и комическая пантомима.

Какой образ из созданных балериной ни вспомнишь, в нем всегда присутствует нескончаемый диалог, а порой и спор радости и грусти. То ее ганец заискрится радостью, то затуманится печалью, душевной тоской, но всегда в нем главное — вдохновение, чистота человеческих чувств. Такой мы все знаем Максимова. С такой мы с ней встретились на празднике в честь Владимира



Васильева и для справедливости добавим от себя, в честь ее — замечательной танцовщицы и актрисы.

М. ИГНАТЬЕВА.

Интервью с участником фестиваля итальянским танцовщиком Владимиром Деревяно — на 10-й стр.

● Е. Максимова — Анюта.
Фото А. Степанова.