

«Катя и Володя»

Под занавес нынешнего театрального сезона легендарные и любимые всеми танцовщица Екатерина Максимова и Владимир Васильев вновь оказались в центре зрительского внимания.

Правда. - 1991. - 21 июня

БАЛЕТ

В кинотеатре «Мир» в рамках I фестиваля французского балетного фильма состоялась московская премьера документальной ленты Доменика Делуша «Катя и Володя». Перед показом ее Васильев вспомнил, что ровно 30 лет назад они с Максимовой здесь же, в кинотеатре «Мир», представляли совместный советско-французский фильм «СССР с открытым сердцем», в котором играли самих себя — молодых солистов Большого театра. И в ленте Делуша рядом с отснятыми сегодня фрагментами репетиций, спектаклей, концертных выступлений нашей знаменитой балетной пары соседствуют кадры кинохроники, запечатлевшие совсем юных Максимова и Васильева. История совершила виток, и герои французской ленты «Катя и Володя» (а вместе с ними и мы) вернулись в прошлое, чтобы вспомнить, увя, уже ушедшие из их репертуара великолепные роли и спектакли...

Но некоторые балетные партии

все-таки возвращаются к танцовщикам. Так, четверть века спустя Максимова вновь встретилась с Золушкой. Правда, не в старой постановке Большого театра, осуществленной в 1945 году Р. Захаровым, а в новом балете, сочиненном В. Васильевым на музыку С. Прокофьева специально для труппы Кремлевского Дворца съездов.

Эта недавно созданная под руководством балетмейстера А. Петрова труппа (ее официальное название — Театр балета КДС), не отметившая еще и года своего существования, выпустила только за один сезон три премьеры: «Макбет» К. Молчанова в постановке В. Васильева, «Вечер старинной хореографии» и «Золушку». В «Золушке», посвященной 100-летию со дня рождения С. Прокофьева, участвует поистине «звездный» состав: Российский национальный симфонический оркестр под управлением Михаила Плетнева; известная французская фирма «Нина Риччи» (художник



Жерар Пипар), подарившая изысканные костюмы; Андрис Лиела, исполнивший партию Принца; наконец, сам Владимир Васильев, неожиданно представший в женском облике в роли Мачехи. Ну, конечно, главным чудом спектакля стала Золушка Максимова!

Е. БЕЛОВА.

● Е. Максимова и А. Лиела в «Золушке».

Фото Е. Фетисовой.