

## ● ЗРЕЛИЩА

Моск. консерватория - 1991

- 13 июня БАЛЕТ, 19.

# УШЕДШИЙ ПОГУЛЯТЬ

**РУССКАЯ** икра и русский балет — вот то немногое, что, пожалуй, у нас еще осталось. Хотя и то, и другое — уже едва ли для внутреннего употребления. Скорее, своего рода визитная карточка.

Икру мы пока не импортируем, а что касается балета — его к нам уже ввозят из-за границы в виде фильмов. Впрочем, и на том спасибо. Становится в очередь к Большому театру и терзать граждан вопросом: «А кто, к примеру, здесь на «Жизель» последний?» — мучительно больно, а главное, уже совершенно бессмысленно.

Остается уповать на закордонного дядю, который и накормит, и напоит, и спать уложит.

Так или иначе, пока ответственные лица глубокомысленно созерцают собственный пуп, культура, обладающая неким запасом прочности, спасает себя сама. За это ей спасибо.

А кроме того, спасибо советско-французскому СП «Мосимедиа» и советско-канадскому СП «Айдиа Интернейшнл», которые при участии посольства Франции в СССР и журнала «Советский балет» с 17 по 19 июня сего года организуют Дни французского балетного фильма в кинотеатре «ЭСПАС МИР». (Это тот самый, на Цветном бульваре.)

Между прочим, французский балетный фильм вовсе не значит французский балет. Доказательством служит хотя бы новый фильм Доминика Делуша «Катя и Володя», посвященный творчеству Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Фильм должен стать гвоздем программы, попутно материально поддержать журнал «Советский балет», который, как всякий честный, малокоммерческий журнал, испытывает сейчас невероятные трудности.

Вообще, программа очень насыщенная и весьма интересная. Помимо премьеры будут показываться короткометражные ленты 60—80-х годов, фильмы, посвященные современной французской хореографии, и даже кинопрограмма-сюрприз, которую должен в буквальном смысле в собственных чемоданах привезти Патрик Бонсар.

События, аналогичного этому, в Москве еще не было и неизвестно, когда еще вновь представится такая возможность. Поэтому стоит поторопиться.

Кстати, за границей привыкли снимать так, чтобы было интересно не только любителям балета, но и «простому смертному». Так что доживем до понедельника!

**Алексей ВИНОКУРОВ.**