

Они ехали в личной легкой машине по шоссе Москва—Ленинград. По колеса убрела дорога, обремененная зеленым поясом леса. Гудели встречные автомобили. Ничто не предвещало беды. И вдруг впереди, на дороге выбежал тоск. Чтобы не задавить животное, водитель резко затормозил, машину занесло в сторону, сбросило на обочину.

Ни водитель, а им был Владимир Васильев, ни его супруга — Екатерина Максимова — не помнили, что было дальше. В тяжелом состоянии их доставили в Чудовскую больницу. Когда они пришли в себя, многие узнали известных балетных артистов Большого театра.

Длительное время лечились в Чудове, окруженные заботой медиков, вниманием любителей искусства, личностями им цветы. Затем долечивались в Москве.

Уже тогда задавали Владимир и Екатерина друг другу вопрос: вернутся ли они в театр, на сцену, или так счастливо начавшееся восхождение к высотам балетного мастерства так рано закончится из-за трагического происшествия?

Началась борьба за возвращение в строй. Каждый знает, как трудно после длительного перерыва возвратиться к обычному делу. А в балетном искусстве такой перерыв тем более противопказан. А Васильеву и Максимова нужно было не только оправдаться от травм, но и обрести, как говорят, спортивную форму. Милки, излучение, боль, усталость. Гимнастика, тренировки, занятия до изнеможения. Казалось, лопнут нервы от перенапряжения, от усталости и боли. Но супруги поддерживали друг друга. Когда один отпадал, на помощь приходил другой. Вдохновлял, заставлял, пруживал, поддерживал. Жестоким климат дисциплины, перегрузки.

Теперь все это позади. Осталась о прошлой беде на гаять только шрамы да забытые костыли.

Выстраданное возвращение.

Снова сцена, снова гастроли, снова триумф. Они помнят, как в Лондоне публика горячо приняла их. После окончания «Спартак» артистам приходилось выходить на аплотименты в течение 40 минут!

Затем Франция, парижские «Гранд опера» и Дворец спорта.

— Я никогда не видел такого танцора, как Васильев,— говорил известный французский балетмейстер Морис Бержар. — Он соединяет в себе все: виртуозность, технику, драматический талант, находчивость и силу.

Главные партии в балетах «Спартак», «Жизель», «Каменный цветок», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое



МАСТЕРА ИСКУССТВ

## ДЕТИ ТЕРПСИХОРЫ

озеро» и других с блеском исполняют Владимир Васильев и Екатерина Максимова.

Балет Большого театра СССР, как лучший балет мира, пользуется заслуженной популярностью и любовью далеко за пределами нашей Родины. В постановке балета Арама Хачатуряна «Спартак» ярко и убедительно воплощены прогрессивные идеи советского искусства, его гражданственность.

Отчаяние, бунтарство, страсть, нежность — все у Васильева-Спартак доведено до высшей точки.

Уже в хореографическом решении первой картины мы видим, как нарастает протест рабов, как поднимается Спартак на восстание против поработителей. Геронка тесно сплетается с лирикой, пронизывающей светлую любовь, Спартак и фригии. Высокой романтикой овеяны хореографические дуэты этих двух героев. Васильеву за исполнение роли Спартак присуждена Ленинская премия.

«Икар» — балет на музыку композитора Сергея Слонимского — по своей теме и решению — это героическая поэма об извечной мечте человечества — завоевании космоса, которая становится реальностью в наше время. В этом

балете В. Васильев раскрылся в новом качестве балетмейстера необыкновенно ярко и интересно.

Успех сопутствует искусству танца, когда главным становится отражение правды человеческих чувств.

Терпсихоры — в мифологии древних греков — одна из девяти муз, покровительница танца и хорового пения, наслаждающаяся танцами, хороводами. Изображается она с лирой в руках. И образно говоря, мастера танца — дети Терпсихоры.

С народными артистами СССР Владимиром Васильевым и Екатериной Максимова я встретился за сценой Колонного зала Дома союзов, когда они готовились к выступлению в концерте. Узнав, что я из Новгорода, они в один голос просили передать еще раз благодарность медикам Чудовской больницы. Ведь в том, что бывшие пациенты снова на крыльях творчества, легко, восхитительно и мастерски исполняют партии в балетах, есть и их заслуга.

В. ПОПОВ,



НА СНИМКЕ: В. Васильев и Е. Максимова.

Фото автора.