

Тов. и почас. Москва 1974, № 38, 28авт

«О БАЛЕТЕ»

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
1 «А» — 19.30;
«ОРЕИТА» — ВОСКРЕСЕНЬЕ,
8 СЕНТЯБРЯ, 19.30 (цвет.)

Помните? Пламенный Спартак и нежная, полная жертвенной любви Фригия — героиня балета А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Большого театра Союза ССР. Для многих зрителей знакомство с ними произошло на экранах телевизоров. Они запомнились и полюбили даже тем, кто не испытывал большого интереса к балету. Об этом рассказали письма, присланные на телевидение. Говорилось в них и о том, что спектакль «открыл всю глубину таланта и мастерства народных артистов СССР Екатерины Максимовой и Владимира Васильева». Узнать о творчестве этих артистов подробнее, почаще встречаться с ними — такие просьбы зрителей приходят на телевидение постоянно. На экранах уже был показан фильм «Дуэт», посвященный Е. Максимовой и В. Васильеву, и вот новая встреча с ними. Ведущий передачи «О балете» — заслуженный артист РСФСР Б. Львов-Анохин расскажет о творческом пути этих мастеров советского балета, познакомит вас с их крупнейшими работами. В передаче включены отрывки из спектаклей «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Икар» и концертные номера. За каждой из ролей, которые радуют и восхищают зрителей, — годы учебы, труда и раздумий артистов, их индивидуальности.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Ю. ГРИГОРОВИЧ О Е. МАКСИМОВОЙ:

— Ученица нашего старейшего педагога Е. П. Гаук-Гердт, Максимова восприняла от нее лучшие традиции балета, получила профессиональную подготовку. В театре мастерство Максимовой развивается под наблюдением Г. С. Улановой, выдающейся балерины, выдающегося педагога. Ежедневная работа ее с Максимовой — работа, отмеченная взыскательностью, требовательностью, высоким вкусом.

Уланова сумела привить Екатерине редкостное качество — добиваться яркой выразительности при минимальных внешних средствах и огромной внутренней сосредоточенности.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР А. ЕРМОЛАЕВ О В. ВАСИЛЬЕВЕ:

— В чем тайна его актерского перевоплощения? Прежде всего в том, что он блестяще овладевает стилистикой произведения, его музыкальной образностью и режиссерско-хореографическим решением. Для этого мало изучения литературного и изобразительного материалов, нужно глубоко вжиться в драматургическую суть образа и реалистически правдиво воссоздать его на сцене.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР Ю. ЖДАНОВ О Е. МАКСИМОВОЙ:

— Самое главное — она умеет никому не подражать, быть самой собой, сливаясь с образом каждой новой роли.

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР М. САМОХВАЛОВА О В. ВАСИЛЬЕВЕ:

— Самобытные грани таланта В. Васильева с каждым годом оттачиваются благодаря его целеустремленной работе и приобретают ту форму, которая соответствует его художественному мышлению.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. ВАСИЛЬЕВ:

— Мы всегда молчим на сцене, наше основное средство



выражения — пластика. Великие мастера доказывают нам, что ее возможности неисчерпаемы. Вспомним Уланову. Каждая ее роль — такая тонкая работа, какое разнообразие полутонов! У артиста должен быть богатый внутренний мир. Если у него ничего нет за душой, он никому не интересен. Мы изучаем литературу, историю музыки, историю искусств. Все это воспитывает, организует мысль и чувства...

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Е. МАКСИМОВА:

— Как мы работаем? Часто на репетиции мы не соглашаемся друг с другом, спорим, даже иногда расходимся по разным углам. Но на сцену всегда выходим объединенные общей мыслью, общей задачей. Это у нас принцип работы, и подтолкнули нас к этому Г. С. Уланова, А. Н. Ермолаев.

Подход к подготовке партий у нас различный. Володя начинает работать, уже имея в своем воображении готовый образ, а когда он внутренне созреет, он шлифует его тех-

ническую сторону. Я же иду от обратного. Мне важно вначале постичь танцевальный рисунок партии, технически его освоить, и только тогда начинаю высветиваться какие-то грани образа, находят-ся нужные краски.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. ВАСИЛЬЕВ:

— Я для себя точно определяю, что делать в тот или иной момент. Каждой музыкальной мысли я стараюсь подобрать равнозначную литературную фразу. Это трудно. Бывает, ищешь мизансцену, и без музыки все получается. А потом тот же самый кусок, уже с точно определенными сценическими задачами, пытаешься исполнить под музыку — и ничего не идет. Музыка должна проникнуть в твоё подсознание. Только тогда достигаются настоящая органичность и естественность.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Е. МАКСИМОВА:

— Я готова делать новые спектакли, даже если они не увенчаются успехом, но только новые. Я не могу танце-

вать одно и то же. Мечтаю попробовать себя в разных амплуа...

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. ВАСИЛЬЕВ:

— Мои планы? Меня давно интересовала постановочная работа. Но все не хватало времени. И не будь у нас главным балетмейстером Ю. Григорович, не подтолкнул он меня к первой моей работе — «Икару», — может быть, я до сих пор оставался бы со своими мечтами. Теперь я могу сказать, что, несмотря ни на что, буду ставить. Меня радует сам процесс сочинения. И не знаю, что мне ближе: работа исполнителя-танцовщика или хореографа? Нельзя сказать, что я не думаю о результате. Думаю, но больше всего мне нравится работа с исполнителями. Все эти поиски вариантов, неудачи, находки...

Они работают, думают, спорят. Мы застаем их в середине пути. Впереди новые свершения, новые встречи.

На снимке: Е. Максимова и В. Васильев в спектакле Большого театра «Щелкунчик».