

СОВЕРШЕНИЕ БАЛЕТА

«...ЭТО не ходить, а совершать балет...» Эта строчка из стихотворения Беллы Ахмадуллиной как нельзя более точно определяет творчество солистов Большого театра Союза ССР, народных артистов СССР, лауреатов премии Ленинского комсомола Екатерины Максимовой и лауреата Ленинской премии Владимира Васильева. Аврора и принц Дезира, Фригия и Спартак, Катерина и Данила, Китри и Базиль, Джульетта и Ромео... Целая галерея образов создана этим блестящим антерским дуэтом, который отличается редкостной пластической и музыкальной гармоничностью. Гимн духовности в человеке, глубокая психологическая разработка образов, бесконечное стремление к совершенству — в этом их каждодневное «совершение балета».

В эти дни Е. Максимова и В. Васильев гастрольно играют в нашем городе.

Корреспондент: Владимир Викторович, кто ваши учителя?

Васильев: Катю вела и выпустила старейшая балерина Елизавета Павловна Гердт. Мне повезло несколько меньше: мои педагоги часто менялись. Но свою манеру, свое мастерство передал мне Михаил Маркович Габович. Это в Московском хореографическом училище. А в Большом театре в качестве балетмейстера-репетитора с Екатериной Максимовой занималась Галина Сергеевна Уланова, а со мной — Алексей Николаевич Ермолаев. Сейчас занимаемся с Асафом Михайловичем Мессерером.

Корреспондент: Наверное, во время учебы у вас были любимые мастера балета, чьи выступления вы воспринимали как школу для себя?

Васильев: Да, безусловно. Для меня это были Вахтанг Чабукиани, Алексей Ермолаев, Николай Фадеечев. Для Екатерины Максимовой это были Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Раиса Стручковая.

Корреспондент: Помните ли вы свое первое выступление вдвоем?

Васильев: Мы вместе пришли в хореографическое училище, вместе учились. Пожалуй, самым первым выступлением вдвоем было па де трау в балете «Щелкунчик», специально поставленном балетмейстером Василием Ивановичем Вайноненом для нашего училища. В этом балете мы перетан-

цевали все партии. А в Большом театре первыми были Катерина и Данила в балете Сергея Прокофьева «Каменный цветок», поставленном Юрием Григоровичем. Все это состоялось в начале 1959 года. Затем нас ждала первая в жизни гастрольная зарубежная поездка в США.

Корреспондент: Что, на ваш взгляд, самое важное в профессии артиста балета?

Васильев: Ежедневная работа. Каждый пропущенный день дает о себе знать потом. И еще. Не только критически относиться к самому себе, но и обращать внимание на тех, кто танцует рядом, на своих партнеров. Брать не только самое лучшее, но и не пропускать недостатки, изучать их. Ни один педагог не может по-настоящему обучить человека, если он сам не умеет критически посмотреть на себя со стороны. Артист балета должен обогащать свою палитру полутонами, делать ее более разнообразной. Как у художников: чем богаче палитра, тем интереснее живопись.

Корреспондент: Что является основным для дуэта в балетном спектакле?

Максимова: Понимание партнера.

Корреспондент: Многих сегодня волнует проблема «современность и балет», будущее балета...

Васильев: Сейчас трудно ответить, каким будет наш балет в будущем. Сегодня он переживает «собирательный» период. Он

вбирает многое из современной жизни. Например, балету очень помогает спорт. И мы в свою очередь тоже оказываем некоторое влияние на спорт, в смысле художественности. Вместе с тем любая попытка оторваться от классического балета приводит в тупик, потому что это дает простор дилетантизму в балете. Хотя поиски в области формы нашему балету тоже нужны.

Все-таки современный балет полностью еще не обрел себя. Равноценного старым классическим балетам я пока не вижу.

Максимова: Меня больше привлекает сегодня действенный балет в отличие от дивертисмента.

Корреспондент: Что, на ваш взгляд, интересно сегодня в зарубежном балете?

Васильев: Мне нравится работа французского балетмейстера Мориса Бежара.

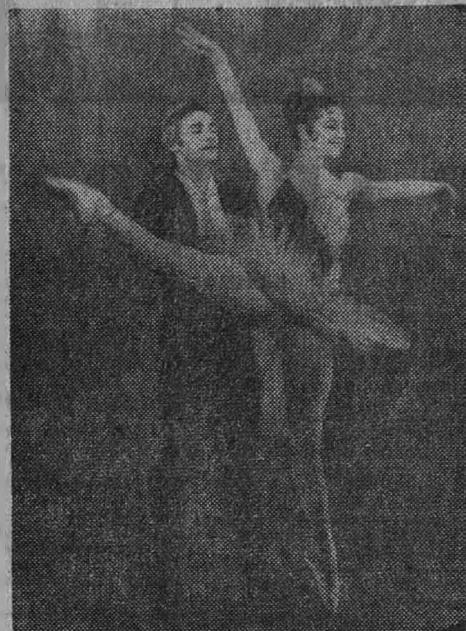
Корреспондент: Владимир Викторович, вы поставили балет «Икар» в Большом театре. Что это — попытка проверить себя на поприще балетмейстера?

Васильев: Ставить я хотел еще в училище. Наверное, если бы я не танцевал, обязательно стал балетмейстером. Сейчас у меня есть несколько задумок...

Корреспондент: Ваши новые партии, гастрольные поездки...

Васильев: Юрий Николаевич Григорович ставит в Большом театре балет на музыку Сергея Прокофьева «Огненный век». Это спектакль о молодых годах Ивана Грозного. Я буду исполнять заглавную партию.

Максимова: Весной наш театр едет на гастроли в Англию, а в июле мы с Владимиром Васильевым поедем с концертной



программой в Италию.

Огромный интерес вызвали у горьковчан выступления прославленных артистов. А вскоре любителей балета ожидает еще одна интересная встреча — с солистами Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, лауреатом международных конкурсов Светланой Евтеевой и народным артистом РСФСР, лауреатом международных конкурсов Сергеем Викуловым.

Интервью провел
С. ЧУЯНОВ.