

Вед. 2.8.73.
Вечерняя Москва 2 августа 1973

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТАНЦЕМ ОКРЫЛЕННЫЕ

В МОСКОВСКОЕ хореографическое училище они поступили в один день и все девять лет проучились вместе, а в 1958 году оба были приняты в труппу Большого театра. Одновременно в 1964 году получили звание заслуженных артистов РСФСР, а в 1969-м — стали народными артистами РСФСР. Сейчас их имена известны далеко за пределами нашей Родины, и мы по праву гордимся этой замечательной танцевальной парой — Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым.

Катя до поступления в училище никогда не пробовала танцевать, но мечтала стать балериной. Володя занимался в танцевальном кружке сначала районного, затем городского Дома пионеров.

В училище они всегда были в числе первых. Катя уже во втором классе выступила на сцене Большого театра в партии Белочки в опере «Морозко». Ученицей она исполнила почти все сольные роли для девочек в балетных спектаклях Большого театра.

Володя славился прекрасным исполнением прыжков, поддержек и других труднейших танцевальных элементов, а на выпускном экзамене, станцевав партию Джотто в балете «Франческа да Римини», показал себя и как интересный актер.

Первыми крупными партиями молодых артистов на сцене Боль-

шого театра стали Катерина и Данила в балете «Каменный цветок». Она — искренняя, юная, вся воплощение любви, он — обаятельный русский паренек. После дебюта в этом спектакле одна за другой в их творческую биографию входят партии балетного репертуара. И каждая не только ступень к постижению вершин искусства балета, но и веха, часть их жизни.

Безукоризненное владение сложнейшей танцевальной техникой, знание законов классического танца — средства выражения их мыслей, чувств, всего того, что они хотят сказать зрителям. И что бы ни танцевали артисты, их дуэт отличается гармоническое слияние музыки, движений, пластики.

Главное, ради чего они живут, чем дышат, что составляет смысл их творчества, — танец. Танец возвышенный и чистый, поэтический и вдохновенный. И всегда разный... Исполнительские возможности этих артистов поистине неограниченны. Они с успехом выступают как в классических, так и в современных балетах.

Жизнеутверждающее, светлое начало пронизывает их творчество. Маша в «Щелкунчике» (постановка Ю. Григоровича) — грация, юность, очарование. Принц — лиричность, мягкость, пластичность. В «Дон Нихоте» Китри Максимова — изящество, озорство, лукавство. Базиль Васильева — строгость и обаяние, темперамент и юмор. Золушка в исполнении Максимова пришла к нам из мира сказок, она непосредственна, наивна и вся преобразуется от встречи с прекрасным, а Принц — как и положено сказочным принцем — элегантен, добрый и красивый.

Их талант свойственны и лирико-трагические ноты. Сцена сумасшествия Жизели показана актрисой с огромной выразительной силой, насыщена внутренним драматизмом. Альберт в исполнении Васильева злой и коварный обольститель, а человек, влюбившийся в простую крестьянскую девушку.

В жемчужине русской балетной классики «Лебедином озере» Е. Максимова рисует Одетту как искреннее, чистое, трепетное соз-

дание. Тот же строгий рисунок классического танца, но иные выразительность движений, мимика, поворот головы, взмах руки — и она уже царственно элегантно Одиллия.

Безусловно, в раскрытии тончайших нюансов характера героинь, утверждений своего творческого почерка огромную, неопценимую помощь оказывает актрисе Г. Уланова, которая готовит с ней все партии.

Искусство этого танцевального дуэта отмечено многими высокими наградами. На I Варненском международном конкурсе артистов балета Е. Максимова была удостоена первой премии, а В. Васильев до сих пор является единственным обладателем Большого приза этого конкурса. В 1964 году Парижская академия танца наградила артиста премией В. Нижинского, и он был признан лучшим танцовщиком мира. Критики, а главное, зрители многих стран мира восторженно аплодируют им. Недавно они с успехом выступали в Японии.

В 1970 году В. Васильев был удостоен Ленинской премии за

создание образа Спартака.

Как истинный художник В. Васильев постоянно в творческом поиске, он из тех, кто приносит в классический танец новое, только им сказанное. Он показал себя и как интересный балетмейстер, поставив спектакль «Икар».

Их трудоспособности можно только поражаться. Недавно в редакции «Вечерней Москвы» пришло письмо читательницы Е. Кузнецовой, которая поделилась своими впечатлениями от встречи коллектива заезда «Коммунар» с этими артистами. Вот строки из письма: «Прославленные мастера балетной сцены Е. Максимова и В. Васильев серьезно и ответственно подошли к проведению вечера, хотя, очевидно, это стоило им немало напряжения. Ведь в мае они подготовили и показали две новые работы: партии в таких вершинах советской и русской хореографии, как «Ромео и Джульетта» и «Спящая красавица».

Выступления в этих спектаклях Е. Максимова и В. Васильева стали подлинным событием в мире искусства. В это же время проходили съемки фильма, в котором они также принимали участие. К этому надо добавить еще и бесконечные репетиции, занятия у «станка». Таков только один месяц жизни. А их в году, как известно, двенадцать...

Н. ЩЕГЛОВА.