

ЗАНАВЕС

ПОДНЯТ

## Сказочный дуэт

Кремлевский Дворец съездов. Большой театр снова показывает «Золушку» С. Прокофьева. Никакого юбилея или «круглых дат», никаких внешних признаков события. Просто спектакль идет со все нарастающим успехом. Просто шесть тысяч зрителей со все большим вниманием и симпатией смотрят на сцену. И не только ребятам, пришедшим на этот утренник, но и взрослым начинает казаться, что они сами участники сказки, сотканной из фантастики и жизненной правды. Конечно, фантастична история Золушки, которую Фей-нищенка снарядила и отправила на бал, где ее увидел и полюбил Принц. И конечно, правдива мысль о торжестве скромности, чистоты, веры в хороших людей и в добро.

Радость творчества, трудолюбие, помогающее отшлифовать каждую деталь танца, мимику, жест, чувствовались во всем сценическом поведении новой исполнительницы заглавной партии «Золушки». Несмотря на молодость, ее хорошо знает широкая публика: Екатерина Максимова, окончившая хореографическое училище по классу Е. Гердт и принятая в театр пять лет назад, завоевала популярность первой же большой ролью. То была Катерина в балете Прокофьева «Каменный цветок».

И вот сегодня — снова балет Сергея Прокофьева. Снова, как в «Каменном цветке», Максимова танцует с Владимиром Васильевым — на этот раз Принцем «Золушки», и снова зал любуется их дуэтом. Оба исполнителя за прошедшие годы выросли как артисты и танцовщики. Их творчество обрело еще большую национальную определенность, которая так важна для нашего отечественного балета.

В то же поистине счастливое утро в «Золушке» впервые выступили еще две молодые талантливые балерины: Е. Черкасская исполнила партию младшей сестры, а Е. Холина — танцовщицы со змеей.



Золушка — Е. Максимова, Принц — В. Васильев.  
Фото Л. Жданова.

Сов. Россия, 1964, 12 января.