ПАГАНИНИ И ЕГО МУЗА

ЗРИТЕЛЬ
АПЛОДИРУЕТ
МОЛОДЫМ

ДВЕ РОЛИ, два имени на афише и в программе Большого театра. Паганини — В. Васильев, Муза — Е. Максимова. Дебют молодых артистов в балете «Паганини». Дебют, который безусловно заслуживает внимания.

Балет Л. Лавровского на музыку С. Рахманинова рассказывает о жизни и смерти гениального скрипача. О муках творчества, умноженных страданиями человека непонятого, гонимого завистниками, церковью, «светом».

Счастлив хореограф, чье сочинение воплощает страсть, экспрессию, лирику великой музыки. Вдвойне удачлив постановщик, если он умеет «угадать», выбрать для спектакля тех именно исполнителей, которые способны выразить мысль балетмейстера в танце. Лавровский нашел таких артистов для главных партий своего балета: вначале Ярослав Сех и Марина Кондратьева явили пример глубокого понимания смысла произведения. Теперь главные роли исполняют Владимир Васильев и Екатерина Максимова.

Оба они — воспитанники Московского хореографического училища. Оба — комсомольцы и лишь недавно перешли рубеж двадцатилетия. Но их уже хорошо знает и искренне любит широкая публика.

Сердечно принял зритель молодежный дебют: когда артисты выходили на многочисленные вызовы, их встречали цветами и возгласами горячего одобрения. А на сцене, за занавесом, участники представления аплодировали своим юным товарищам.

Успех? Конечно. Успех постановщика и балетмейстера-репетитора. Л. Лавровский и Т. Никитина вложили много труда в подготовку дебюта. А сами дебютанты работали увлеченно, с полной отдачей своих сил. Молодые артисты достигли главного: самостоятельности. Избежав подражания, они доказали право на собственное решение интереснейших ролей.

Мы увидели на сцене Паганини — одинокого человека, художника трагической судьбы. Характер, созданный Васильевым, убеждал, вызывал симпатии и сострадание к его герою. Правда, красивые, нервные руки артиста излишне «подробно рассказывают» об игре на скрипке... Но я думаю, что, продолжая работать над партией, он избавится и от подобных «излишеств» и от некоторых погрешностей танца. Они естественны для вечера дебюта и нетерпимы в дальнейшем, когда роль станет обретать завершенность.

Несомненно также, что совершенствоваться будет и образ Музы. Танцевала Максимова для первого выступления отлично. Партия построена

на очень трудных движениях. Но для молодой исполнительницы будто не существует невыполнимого — так музыкальные и точны почти все ее па.

Однако пока в балерине нет той отрешенности, того умения воссоздать самое понятие вдохновения и вдохновенности, которое должно стать сутью танца и образа Музы. Сейчас перед нами лишь очаровательная юность, умная, избалованная вниманием, капризная. Такая Муза особенно хороша в эпизоде бала — наиболее реальной картине этого великолепно в своей условности спектакля. Вот почему так важна дальнейшая работа мысли актрисы над образом героини балета.

Молодые актеры с честью прошли первое испытание в сложном балете «Паганини». Но испытания не окончены. Они продолжатся не только на каждом следующем представлении и не только в партиях данного балета. Сегодняшним дебютантам еще предстоит приобрести к «большой классике» — от «Лебединого озера» до старого, но вечно юного «Дон Кихота». Истинное становление таланта происходит на разнообразном репертуаре, и чем скорее молодежь овладеет всеми его богатствами, тем лучше. Для театра, для артистов и для зрителей.

А. ИЛУПИНА.

*Комсомольская правда
27. февр. 1962.*