

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ БАЛЕТУ



Имя Владимира Васильева, солиста балета Большого театра, лауреата Ленинской премии, известно всему миру. Созданные им образы вошли в историю хореографического искусства, его творчество стало образцом для подражания, начинающие танцовщицы учатся у Васильева пластичному мышлению, изяществу формы, темпераменту и артистизму. Недавно Владимир Васильев побывал в Карелии. Наш московский корреспондент Савелий ЯМЩИКОВ попросил артиста рассказать о своем творческом пути читателям газеты «Комсомолец».

Мартовское солнце в Кижах щедрое. Мы лежим на хрупком снежном насте, стараемся успеть загореть. Времени для отдыха совсем немного — всего три дня, а так хочется предстать перед друзьями в Москве отдохнувшими и свежими после поездки.

Тишина, вскокая и непоколебимая, какая бывает только здесь, над бескрайними опешскими далами, разлита в воздухе. Я вспоминаю, как лет пять тому назад мы встретились с Володей в Суздале. Встретились случайно, нас тогда познакомили друзья. Первое, что меня поразило в нем, — абсолютная непохожесть на своих героев. Неужели этот хрупкий на вид парень, резкий и несколько угловатый, и есть тот самый танцовщик Владимир Васильев, ради которого мы по многу раз ходим на «Жизель», «Щелкунчика» и «Дон-Кихота»?

Встреча в Суздале стала началом дружбы. Прежде всего оказалось, что наше детство прошло на одних и тех же московских улицах, вернее набережных Москвы-реки. Теперь их почти не осталось — старых домов на Повенечской, Кожевниковской и Дербеневской, кварталы новостроек изменили старый московский пейзаж. Мне особенно приятно, что из этого Замоскворецкого района вышел на мировую сцену чело-

век, покоряющий и волнующий своим искусством миллионы зрителей.

Встречи с Володей доставляют настоящую радость. С ним легко и приятно общаться. Но встречи эти редки. Свободного времени у Володи мало. Зато, когда он отдохнет, то полностью принадлежит друзьям и умеет «завестись» сам и зажечь своим весельем других. Он умеет говорить и, что еще важнее, умеет слушать. С Володей я чувствую себя абсолютно раскрепощенным. Он слушает, отвечает, спорит, соглашается, возражает и наполняет каждую свою мысль, каждое слово удивительной теплотой и добром. И сейчас, когда я прошу его дать своего рода интервью для «Комсомольца», он соглашается на это просто, без оговорок, и сам начинает придумывать, как рассказать о своей профессии доступно и убедительно.

О моих учителях, о моей школе можно отзываться только словами благодарности. Хореографическое училище Большого театра, где я занимался у таких мастеров, как М. Габович и А. Ермолаев, подготовило меня к работе в одной из лучших балетных трупп мира. Здесь мне привили любовь к профессии трудной, требующей полной отдачи сил, здесь я понял, что достичь вершин балетного мастерства сможет

лишь тот, кто любит и умеет работать. Теперь я прекрасно понимаю — не будь тех тяжелых недель, месяцев и лет обучения в школе — нелегко пришлось бы мне сейчас решать сложные задачи, которые ставит искусство балета и повседневная жизнь.

— Володя, а после окончания хореографического училища, кто оказывал на тебя самое большое влияние, кто помогал, советовал, подсказывал верные пути?

— Я обязан многим людям, с которыми свела меня творческая судьба. Но были два человека, на которых я ориентировался всегда и которые оказали огромное влияние на мое художественное мировоззрение. Это недавно умерший балетмейстер Касьян Голейзовский, один из основоположников русского балета, и наш теперешний художественный руководитель — Юрий Григорович.

— Каждый, кто следит внимательно за твоим творчеством, кого увлекает твое искусство, выделяет для себя наиболее любимые образы, созданные тобой. Интересно, какие партии наиболее близки тебе самому?

— Базиль в «Дон-Кихоте», Альберт в «Жизели» и Спартак.

— Твоя любимая партнерша? — Каверзный вопрос. Ты

ведь знаешь, что я отвечаю. Мне действительно доставляет большое удовольствие танцевать с такой чудной балериной, как Екатерина Максимова. Она помощник, друг и самый строгий критик. Среди остальных балерин, с которыми мне приходится работать, очень ценю Майю Плисецкую, Нину Тимофееву, Марину Копдратьеву.

— Кого из твоих коллег ты считаешь артистами высокого класса?

— Среди выступающих сегодня танцовщиков немало одаренных и способных мастеров. Мне наиболее близко и дорого искусство Михаила Барышникова, Юрия Владимировича и молодого артиста нашего театра Александра Годунова.

— В прошлом году состоялась премьера балета «Икар», где ты дебютировал как постановщик. Мне в этом спектакле многое понравилось. Особенно подкупило бережное отношение к античной теме, тонкий вкус, знание эпохи. Каково твое мнение о первом шаге на балетмейстерскую стезю?

— Оценивать свою постановку, да еще дебютную, нелегко. Сам процесс создания балета доставил мне радость. Это так здорово — работать с артистами, видеть, как твои мысли и режиссерские находки воплощаются на сцене в

ощутимые зрительно образы. Сложностей и трудностей хоть отбавляй, и все равно удовольствие от работы получаешь огромное. Не все, к сожалению, получилось в спектакле таким, как мне хотелось. Есть ошибки субъективные, просчеты, допущенные мною, многих неточностей удалось бы избежать, если бы не различные объективные обстоятельства. Одним из открытий, сделанных во время постановки «Икара», считаю прекрасное исполнение талантливым постановщиком Валерием Лагуновым роли Архонта.

— В начале этого года в Москве проходил Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Ты не принимал в нем участия, хотя поставленный тобой для Т. Голыковой и А. Годунова номер «Двое» (музыка А. Шнитке) вызвал большой интерес. Каково твое мнение о результатах конкурса?

— Главное в конкурсе — высокое мастерство большинства его участников. Такие конкурсы надо проводить регулярно, ибо здесь возрастает средний уровень исполнителей. Рад успеху постановщиков Р. Ахундовой, М. Мамедова, артистов Л. Семеняки, А. Годунова, В. Гордеева и, конечно, в восторге от талантливого выступления Надежды Павловой из Перми.

— Твои ближайшие планы?

— Буду принимать участие в создании фильма, рассказывающего о нашем с Екатериной Максимовой дуэте. Хочу поставить концертную программу из одноактных балетов.

— Твои мечты?

— Не про всякую мечту можно рассказать. Одни слишком сокровенные, не для публики, другие не всем поправятся. Об одной могу сказать — мечтаю иметь железное здоровье.

— Какой из видов искусства тебе наиболее близок после балета?

— Музыка и живопись, ибо без них немислим балет. С музыкой сталкиваюсь каждый день. Живописью стараюсь заниматься в свободное время.

— Как ты относишься к современному кино?

— Люблю. Жаль, что редко приходится смотреть новые фильмы. Стараюсь не пропустить хорошие картины. Любимое произведение кинематографа — лента «8½» итальянского режиссера Феллини. Этому человеку более других удался показ творческого лица художника.

— Твой любимый киноактер?

— Их много, хороших актеров в кино. Гораздо больше, чем в других видах искусства. Назвать кого-либо персонально не могу. Внимательно слежу за творческими поисками молодого Николая Бурляева. Очень хочу, чтобы его последняя роль в фильме «Игрок» была удачной.

— Артист балета не может не интересоваться спортом, ибо спортивные элементы присутствуют в балете. Какой вид спорта наиболее близок тебе?

— Очень люблю фигурное катание. Оцениваю выступления фигуристов строго, ибо могу считать себя знатоком. Ведь в этом виде спорта так много от балета. Переживаю и радуюсь успехам И. Родниной и А. Уланова, Л. Пахомовой и А. Горшкова и других талантливых мастеров фигурного катания.

Из спортивных игр мне ближе всего хоккей. Может быть, поэтому, что футболисты наши давно не радуют ни красотой игры, ни умением. Хоккей уважаю за страстный темп и темперамент. Идеал спортсмена для меня — Вячеслав Старшинов. Ценю в нем талант, волю к победе, цельность характера. Благодарен ему за все те радости, которые он доставлял своей прекрасной игрой многие годы.

— Володя, ты не первый раз приезжаешь в Карелию. Что ты можешь сказать об этом крае?

— Жаль, что так мало свободного времени. Иначе ездил бы сюда по нескольку раз в год. Что может быть лучше, чем отдых в Кижах. Всего на три дня вырвался сюда, а сколько впечатлений: поездка в Подъяельники и Волкостров, подледный лов рыбы, осмотр архитектурных и живописных сокровищ, чудная баня и вечерние беседы у самовара. Огромное спасибо Карелии, что она так гостеприимна и радушна...

...Через день после возвращения в Москву Владимир Васильев вместе с труппой Большого театра вылетел на двухмесячные гастроли в Париж.