

# «Петрушка» в Брюсселе



● В. Васильев в роли Петрушки.

Фото В. Киселева.

В брюссельском дворце спорта «Форе насьональ», вмещающем шесть тысяч зрителей, известный хореограф Морис Бежар с труппой «Балет XX века» показал оригинальную версию балета Игоря Стравинского «Петрушка», поставленного специально для солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР Владимира Васильева, который выступил в центральной роли.

Мировая пресса высоко оценила работу советского мастера. Вот что пишет обозреватель бельгийской газеты «Культурная жизнь» Андре Филип Эрсин: «Для Васильева, одного из выдающихся артистов нашего времени, встреча с Бежаром, несомненно, очень плодотворна. Он живет в своей роли, наполнил ее необыкновенной по силе драматичностью». Критик итальянской газеты «Унита» Сандро Пази отмечает: «Мы запомним дебют в труппе Бежара «Балет XX века» Владимира Васильева, превосходно вписавшегося в ансамбль и сумевшего наилучшим образом проявить свои исключительные артистические качества».

Специальный корреспондент французской «Франс-суар» Жаклин Картье подчеркивает: «Я умышленно и тому, и другому приписываю авторство, так как Васильев больше, чем исполнитель, — он соавтор, импровизатор». Далее в своей рецензии Жаклин Картье указывает: «Сохраняя нахущееся сходство с первоисточником, Бежар поднимается в спектакле до тонкого психологизма. Его балет — празднество наших дней — и в радости русских танцев, и в харантере юноши, его друга и невесты. Появляются маг и его маски. Но это уже не театр марионеток, это на самом деле черная магия, захватывающая души одну за другой... Роль Петрушки позволяет блистать всеми гранями таланту Васильева». Показывая становление своего героя, как пишет критик, Васильев рисует его то легкомысленным, влюбленным, то любопытным юношей, желающим заглянуть پشتу сторону зеркала, то растерянным человеком, то актером-паяцем, игрушкой попеременно палом и жертвой, то мавром, то фривольной балериной, то надломленным Петрушкой...

Эта работа артиста восторженно принята зрителями.

Вадим КИСЕЛЕВ.

Сов. культура, 1978, 28.10.1978, № 10