

28 MAR 1978

ПРАВДА
г. Москва

ИСКУССТВ

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

ТАНЦЕВАТЬ МАКБЕТА...

— Только что состоялась премьера балета «Эти чарующие звуки», который я поставил на сцене Большого театра, — рассказывает лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Владимир Васильев. — Теперь новая цель — «Макбет». Это «балетный дебют» композитора Кирилла Молчанова, создавшего яркое, театральное произведение с точной музыкальной драматургией. Либретто для него по мотивам трагедии Шекспира написано мной. На какой сцене удастся осуществить постановку «Макбета» — пока не знаю, но надеюсь, что спектакль состоится.

Продолжаю работать и с композитором Д. Кривицким над балетом «Шагреневая кожа» по либретто Л. Варпаховского...

— Не означает ли сказанное вами, что Васильев-танцовщик постепенно уступает место Васильеву-хореографу и либреттисту?

— Не совсем так. Прежде всего в роли Макбета хочу выступить сам. Впереди интересная работа с французским балетмейстером Роланом Пети: он предложил мне главную партию в своем спектакле «Сирано де Бержерак».

Во время ожидающихся в Москве гастролей балетной труппы из Брюсселя, которой руководит Морис Бежар, гости покажут «Петрушку» Игоря Стравинского — балет, известный у нас в постановке Михаила Фокина. В спектакле, поставленном М. Бежаром, выступаю и я, причем сразу в трех ролях — Петрушки, Арапа и... Балерины.

Все, о чем рассказываю сейчас, уже готово или делается. Остальное — пока в мыслях и планах. Предпочитаю о них до срока не говорить...

Беседу вел
Д. МИХАЙЛОВ.