

5 МАР 1980

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
г. ЧЕБОКСАРЫ

Советская Чу

Владимир Васильев ставит новый балет

— Совмещать исполнительство с постановочной работой трудно, — говорит Владимир Васильев. — Еще в балетной школе я мечтал проявить себя как хореограф, но за все годы работы в Большом театре для этого не оставалось ни времени, ни сил. И все-таки, когда мне предложили поставить балет «Икар» Сергея Слонимского, даже не зная и не слыша музыки, я согласился: сама тема говорила за себя — необыкновенная тема...

Широкую известность получила и другая постановка Васильева — балет «Эти чарующие звуки» на музыку Корелли, Торелли, Рамо и Моцарта, идущий в Большом театре уже два сезона. Весной 1979 года с обеими балетмейстерскими работами танцовщика познакомились парижане.

А сегодня Владимир Васильев увлечен новым спектаклем — балетом «Макбет» Кирилла Молчанова.

Имя солиста Большого театра народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Владимира Васильева — одно из известнейших в балетном мире. С 1958 года танцует он на главной сцене страны, исполнил множество разных ролей в разных балетах. В последние годы Владимир Васильев успешно совмещает исполнительскую деятельность с балетмейстерской. Сейчас на музыку Кирилла Молчанова он ставит балет «Макбет» по Шенспиру, премьера которого должна состояться весной этого года.

— Отрывки из своего нового произведения, — рассказывает Васильев, — Молчанов предложил мне прослушать еще три года назад. Музыка понравилась. И я принял предложение композитора написать либретто. Теперь все готово — и партитура, и сценарный план, и экспозиция. Началась непосредственная работа с исполнителями.

В любом балетном спектакле, как мне кажется, все должно быть предельно ясным и точным, без «кроссвордов», без дополнительных объяснений. Сделать свою работу понятной для

всех — в этом я вижу свою главную задачу как постановщик. Стиластика нового спектакля определится окончательно по ходу его создания, но ясно, что он будет включать танец и пантомиму, дуэты и монологи. Вообще, в нем преобладают сольные номера. Я сам буду танцевать главную партию. Партию леди Макбет репетирует Нина Тимофеева, Банко — Николай Дорохов, короля Дункана — Сергей Радченко. Готовится и второй состав исполнителей, главным образом молодых...

Нужно заметить, Васильев-постановщик щедро дает до-

рогу молодым. Он доволен, что работает с ними. В одном из интервью Васильев сравнил себя с садовником, который обрабатывает невозделанную землю, бросает в нее семена и с удивлением наблюдает, как вырастают какие-то незнакомые ему цветы — он вроде бы таких и не сеял. Происходит маленькое волшебство — молодые артисты, ничем вроде на первый взгляд не выделяющиеся, вдруг раскрываются, расцветают неожиданно ярко.

В этом сезоне исполнительский репертуар Васильева пополнил дуэт «Ромео и Юлия» на музыку Гектора Берлиоза, который он танцует с Екатериной Максимовой. Этот балетный номер поставлен Морисом Бежаром. Дуэт был показан во Франции, Аргентине, Японии и наконец с большим успехом — на сцене Большого театра.

Борис ЛАВРЕНЮК.
(АПН).