

Сов. артист. - 1986. - 25 апр.
Балет «Анюта»

Рассказывает постановщик

На верхней сцене театра и в репетиционных залах идет работа над балетом «Анюта» на музыку В. Гаврилина, премьера которого запланирована на май 1986 года.

Как рассказал редакции газеты балетмейстер - постановщик спектакля народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В. Васильев, балет «Анюта» значительно отличается от одноименного телевизионного фильма и от спектакля, поставленного им в этом сезоне в Неаполе.

Остается принципиальное режиссерское и сценографическое решение, но создается новая музыкальная и хореографическая редакция специально для Большого театра.

Это будет двухактный балет, каждый из актов длительностью по 45 минут. Помимо музыки к фильму «Анюта», в спектакле будет использована музыка В. Гаврилина к фильму-балету «Дом у дороги». Сочиняются новые сцены, которых раньше не было. По сравнению с неаполитанским спектаклем, в котором участвовали статисты, определенную танцевальную нагрузку

будут нести артисты мимического ансамбля, занятые во всех массовых сценах.

Балет этот требует очень точного отбора выразительных средств, полутонов, которые создают атмосферу, являющуюся существенной составной частью балета «Анюта». В этом, сказал В. Васильев, я очень рассчитываю на участие артистов Большого театра.

Значительные трудности стоят перед постановщиком и художником спектакля (Б. Маневич): в связи с невозможностью использовать на сцене Большого театра линолеум и бенгальские огни надо искать какие-то иные, новые средства выразительности взамен этих, уже оправдавших себя.

Сложности возникли и с музыкальным материалом. Еще не получена театром партитура, находившаяся в Италии, — и в этом нет вины театра. Репетиции идут под запись.

В работе участвует один состав исполнителей сольных партий. Балетмейстеры-репетиторы — Р. Стручкова, В. Никонов и А. Симачев.

Дирижеры нового балета — А. Лавренко и В. Вайс.



На снимке: на репетиции сцены «Бульвар» из 1-го акта. Слева направо: В. Мартемьянова, М. Лавровский, В. Васильев и Е. Туманова.
Фото Л. Педенчук.