ЕГО ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ

Труд. - 1990. - 18 апр.

В одном из интервью знаменитый артист балета Владимир Васильев сказал: «Новые партнеры приносят открытие новых черт, разрушают возникающие неизбежно штампы. Но все-таки самые прекрасные моменты у меня всегда и везде связаны с Катей». Действительно, имена Екатерины Максимовой и Владимира Васильева прочно связаны в сознании зрителей. «Легендой двадцатого века, величайшими танцовщиками» назвали западные критики дуэт Максимовой и Васильева. Но не правда ли, мы не только восхищаемся этими замечательными артистами, но и испытываем к ним редкую симпатию, очарованные их необыкновенным человеческим обаянием. Мы порой называем их «Катя и Володя», и в этом не фамильярность, а любовь и признание.

Сегодня Владимиру Васильеву исполняется 50 лет. Более тридцати из них он отдал балетной сцене, и искусство его стало еще одним прекрасным камнем в алмазном венце славы русского балета. Еще в начале творческого пути он поражал любителей балета казавшейся тогда удивительной, непостижимой естественностью, свободой выражения тончайших оттенков чувств.

Яркая, жаждущая все новых выражений индивидуальность проявилась и в спектаклях, им поставленных. Ценители и поклонники балета признали Васильева подлинным авторитетом в нелегком искусстве сотворения балетного спектакля.

«Анюта», «Дом у дороги», «Фрагменты одной биографии»... В столь разных спектаклях — порыв к свету, к свободе, могучая сила любви, влечение к тайнам бытия и души человеческой... Вечные истины искусства, увиденные и представленные талантливым творцом.