

ФЕНОМЕН ВАСИЛЬЕВА

Я не раз говорил о том, что могучий талант Васильева в балете напоминает мне феномен Шаляпина в опере, когда юный Васильев появился на сцене Большого театра в своих первых ролях, многие восклицали, как восклицал Стасов при появлении Шаляпина: «Новый великий талант народился». Уже тогда можно было ахать от изумления перед неиссякаемым вольным даром Васильева, перед его глубинной необычайной легкостью и еще — особой, только ему присущей теплотой и естественностью.

«Демократичность» танцевальной манеры Васильева, ее широта, размах сочетаются с духовным аристократизмом, с глубиной и тонкостью его внутреннего мира. Редчайшее соединение земной силы и высокой духовности образовало артистичный феномен Васильева. Именно это соединение сделало его творчество явлением русского искусства, которое всегда искало и воплощало в поэзию живых человеческих чувств танец — его родную стихию. В танце проявились могущество его художественной природы, способность к постижению и воплощению разных характеров.

Уж на что придирчивы профессионалы, коллеги, но почти все танцовщики, самые знаменитые называют Васильева

первым, лучшим. И такой мудрый, и многоопытный балетмейстер, как К. Голейзовский, писал в одном из писем: «...Васильев значительно выше и по техническим возможностям, и по интеллекту, и по культуре самых моих больших «богов»: Мордкина, Валинина, Нижинского... к нимбу этого огромного художника надо добавить еще и балетмейстерское дарование».

Васильев восторженно признан за рубежом. Известный английский балетный критик Джон Персивал писал, к примеру, в 1983 году: «Великие танцовщики появляются редко. Если в вашем поколении есть один — считайте, что вам повезло. Но лет 25 тому назад в России произошло нечто из ряда вон выходящее — то, что может никогда не повториться. В 1958 году две прекрасные хореографические школы в Ленинграде и Москве выпустили трех танцовщиков. Любой из них, появившись один, был бы признан величайшим танцовщиком своего времени. Это были Рудольф Нуриев и Юрий Соловьев в Кировском театре и Владимир Васильев — в Большом. Они установили новый уровень, новые стандарты в искусстве мужского танца...».

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

На снимке: Владимир Васильев и Екатерина Максимоза.

Фото С. СМЕРНОВА.

