

Владимир ВАСИЛЬЕВ:

«Пропадем, если не умрем от «провала памяти»

Имена всемирно прославленных артистов русского балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева дороги каждому, кто ценит не только искусство танца, но и живопись, скульптуру, музыку... Разве не живописны танцевальные полотна, созданные ими, разве не скульптурны их Спартак и Фригия, разве не музыкальна их пластика?..

— Владимир Викторович, насколько насыщена сегодня ваша творческая жизнь?

— Совсем недавно в Большом зале Консерватории специально для 1000-го концерта «Виртуозов Москвы» мы показали «Увертюру на еврейские темы» Сергея Прокофьева. Завершены съемки на телевидении светской литургии «Евангелие от дьявола» композитора Эдуарда Лазарева, которая никогда нигде не исполнялась. Мы выступили на фестивале «Красная площадь приглашает». Предстоит много гастролей в Японию, Канаду, США, Францию. Сейчас я готовлю новую программу: фрагменты из моих предыдущих спектаклей, включая «Макбет», «Чарующие звуки», «Ромео и Джульетта», «Золушка», а также несколько концертных номеров, в том числе и новых.

— Все чаще нынче говорят о возрождении России. Однако состояние культуры удручающее...

— Это впечатление не от культуры, а от массовой культуры, которая все заполняет одинаковыми образцами. Они сегодня, к сожалению, определяют уровень. Но среди этогохлама нет-нет да и сверкнут блески. Нужно разобраться в этом хаосе, что не так просто. Сколько лет потребуется молодому человеку, чтобы отличить подлинное искусство от суррогата, представить несложно. И сегодня что-то подлинное создается. Но гении, согласитесь, неподвластны Госплану, они не поддаются расшифровке, это выше нас.

— Сейчас, как вы знаете, на фоне возросших цен и трудностей с продовольствием оживает национал-коммунистическое движение. Это серьезно?

— Да. Они вполне могут взбудоражить народ. Более того, должен вам сказать, не так уж и далеко это время. Сам чувствую. Нас вечно губят наши несчастные полумеры. В наши светлые головы вбили, что мы — страна особого предназначения, что у нас все не так, как в мире. Будто мы живем на другой планете. Но мы же тесно общаемся, а главное, хотим общаться! Поминутно горлачим: давайте «рука об руку», вместе, всей планетой, всем человечеством — и в то же время думаем о каких-то своих, личных, присущих только нам — россиянам, армянам, украинцам и т. д. — свойствах. Это неумно по крайней мере.

Цивилизованное общество игнорирует все знания, весь опыт, накопленный другими цивилизациями. И не надо бояться ассимилирования. Рассуждать о том, что «пропадет великий русский народ» (или еврейский, или еще какой), глупо. Никакая народность не пропадет, если будет святая память о прежних поколениях, о предках, если сохранится уважение к памяти соседнего народа. Причем оно должно выражаться в постоянной заботе о культуре, ее развитии.

— В каком состоянии сегодня русский балет?

— В плачевном. Русская школа классического танца



заполонила весь свет. И многие ростки хорошо привились на Западе и приносят более щедрые плоды, нежели у нас. «Заболевание» русской школой может показаться странным, но надо помнить, что в русском классическом танце есть черты, которых нет в других школах: в русском танце всегда танцует все тело и нет ничего, что было бы промежуточным и неглавным. Танец наш всегда эмоционален, берет за сердце — в отличие от других школ, которые апеллируют к разуму, размышлению. Мы же всегда апеллировали к чувству. А сейчас это стирается, выхолащивается, что ли... Одно скажу: главная беда нашего времени — это отрыв всех школ от театра.

— А что мешает взаимопроникновению?

— Вотчина. Каждый считает себя королем в своем королевстве. Если раньше ученики большую часть времени проводили в театре, то теперь они посещают его два раза в год. А педагоги? Много таких, которые никогда не танцевали в театре. Раньше это были или мастера, или фанатики своего дела, любящие театр и думающие о театре.

— Вернемся ли мы к этому?

— Не можем не вернуться. Пропадем, погибнем, растрворимся, если не уйдем от этого «провала памяти».

Записал
Григорий АРУТЮНЯН.

Фото
Елены ФЕТИСОВОЙ.