

# Владимир Васильев в «Доме Вивальди»



Фестиваль балета и музыки, посвященный творчеству Владимира Васильева, проходит в эти дни в лучших концертных залах Москвы. Чествование столь мощного таланта, находящегося в расцвете сил, нечасто случается в нашей культурной жизни. Тем более похвальна первая крупная инициатива «Дома Вивальди», недавно созданного российскими и зарубежными мастерами искусства.

Владимира Васильева, покоровшего весь мир своим Спартаком, один из патриархов русской хореографии Касьян Голейзовский сравнивал с Нижинским, а Федор Лопухов ставил его даже выше. Блестящий знаток Большого театра Вадим Гаевский определяет искусство Васильева совсем простыми словами: «высокое» и «классическое». Фестиваль фиксирует две даты: 45 лет со дня выхода танцовщика на сцену и 35 лет его творческой деятельности. Сам артист говорит, что фестиваль дает возможность показать сразу все пять его балетов, поставленных им на разных московских сценах: «Макбет», «Анюта», «Золушка», «Ромео и Джульетта» и «Фрагменты одной биографии». Помимо этого, зрителям обещаны сюрпризы: новые миниатюры на музыку Моцарта, Вивальди, Крейслера и Гершвина и мастер-класс, который, по мнению Васильева, должен тоже заинтересовать публику, ибо показывает скрытый от зрительских глаз ежедневный труд артиста балета. В фестивале выступают танцевальный ансамбль Игоря Моисеева и «Березка», Квартет имени Бородина и Камерный хор под управлением Владимира Минина, а также Вивальди-оркестр. Его художественный руководитель Светлана Безродная — в числе организаторов «Дома Вивальди», который фестивали, подобные нынешнему, предполагает проводить ежегодно. Героем одного из них станет Квартет имени Бородина, отмечающий в 1995 году свое пятидесятилетие.

Татьяна БОКАРЕВА

Екатерина Максимова и Владимир Васильев исполняют хореографическую миниатюру на музыку Сергея Прокофьева.

Мск. новости - 1993. - 23 мая - с. 82