

СЕЗОН ПРЕМЬЕР И ПРОБЛЕМ

Михаил ИЛЬИНСКИЙ, «Известия», 1993, 22 дек. — с. 13.

Римский оперный театр открыл театральный сезон оперой Джузеппе Верди «Аида» (постановка известного режиссера Франко Дзеффирелли, дирижер — Даниель Орен, хореография — Владимира Васильева).

— Премьера прошла с большим успехом, — говорит Владимир Васильев, — хотя трудностей было немало. Сработаться с Франко Дзеффирелли — нелегкое дело. Мазстро хотел повторить свою постановку «Аиды» 1963 года в «Ла Скала». А у меня родилась своя хореографическая концепция, и Франко принял ее.

Работали в предельно сжатые сроки, — продолжал В. Васильев. — Не было даже генеральной репетиции. Этой «репетицией» как бы стал сам спектакль... Блестала сопрано Нина Раутио из Большого театра. Известный итальянский певец Джузеппе Джакомини прекрасно справился с партией Радамеса. Великолепна была болгарка Геня Димитрова (Амнерис).

В течение декабря пройдут еще шесть спектаклей «Аиды» на сцене римского оперного театра, я же начинаю думать о постановке в Вечном городе балета «Жизель». Контракты подписаны, но деньги итальянцы пока не платят. Где те старые добрые времена в Италии, когда гонорар артисту выплачивали с третьим звонком, до поднятия занавеса. Тогда, правда, была другая проблема: куда, например,

балерине положить конверт с деньгами на время спектакля? — улыбается В. Васильев.

Миланская «Ла Скала» открыла сезон оперой Гаспара Спонтини «Весталка». Дирижирует Риккардо Мути, режиссер Лилиана Кавани.

«В Италию приходят новые времена, к которым следует приспособлявать и театр, — говорит Карло Фонтана, главный администратор театра «Ла Скала». — Необходим государственный закон, который бы регламентировал театральное коммерческое дело. Иначе говоря, предстоит полная приватизация театров, с содержанием которых государственный сектор, городские и коммунальные власти уже не справляются. Не можем даже выплачивать вовремя положенные по контрактам деньги.

Выход из трудного положения — в приватизации театров, в превращении их из госучреждений в акционерные общества.

И, конечно, пришло время сокращать бюрократический аппарат, которым так «силен» итальянский театр, в частности «Ла Скала»...».

РИМ—МИЛАН.