

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Культура. — 1994. — окт. — с. 10

«ЛУНА-ПАРК» РУКОПЛЕЩЕТ ВАСИЛЬЕВУ

«Владимир Васильев побеждает время» — так назвала одну из своих многочисленных рецензий на выступления в Буэнос-Айресе российского танцовщика аргентинская газета «Пахина 12». В крупнейшем концертном зале столицы «Луна-Парк» завершились представления балета «Зорба», в котором 54-летний Владимир Васильев исполнил главную роль.

Как только опустился занавес и стихли аплодисменты пяти тысяч зрителей, которые долго вызывали на «бис» Владимира Васильева, он вынес на авансцену корзину с алыми розами и вручил ее автору балета, греческому композитору Микису Теодоракису, который в этот день отметил свое 70-летие.

Как пишет другая столичная газета — «Насьон», только такой умудренный жизненным и сценическим опытом великий танцовщик, как Владимир Ва-

сильев, мог столь блестяще справиться со сложной ролью греческого героя. Зорба в исполнении россиянина представит не люмпеном и бесшабашным пьяницей, каким представляли его аргентинцы по известной книге и фильму с участием Энтони Куина, а «примером гуманистических начал в человеке». Зорба Владимира Васильева — бесстрашный, пылкий герой, который знает, что, несмотря на все трудности, жизнь продолжается и что надо жить и надеяться. Владимир Васильев, блестяще владеющий техникой танца, раскрывает образ греческого героя не техническими средствами, а показом его внутреннего характера.

По мнению ряда аргентинских критиков, балет «Зорба» нельзя отнести к высоким образцам жанра, и только талант Владимира Васильева смог превратить этот спектакль в подлинное произведение искусства. Ни один из нынешних тан-

цовщиков в мире не смог бы так станцевать Зорбу, как это сделал российский ветеран сцены, отмечает известный аргентинский критик Сильвия Гэль.

Находившийся в Буэнос-Айресе уже в восьмой раз российский танцовщик и балетмейстер в беседе с корр. ИТАР—ТАСС высоко оценил эмоциональную отдачу, полученную им от аргентинских зрителей во время представления. Они легко заражаются происходящим на сцене. Аргентинцы хорошо знакомы с творчеством многих российских артистов и музыкантов, которые постоянно выступают на сценах престижных концертных залов и, прежде всего, знаменитого театра «Колон», который помнит Анну Павлову, Федора Шаляпина, Галину Уланову. Среди этих корифеев сцены, пишут аргентинские критики, почетное место занимает и Владимир Васильев.

А. ТРУШИН.