

# «ТЕАТР— НАШЕ БОЖЕСТВО»

ЭТИ СЛОВА  
ПРОИЗНЕС  
ВЛАДИМИР  
ВАСИЛЬЕВ —  
НОВЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ГАБТа

Владимир Васильев, назначенный Правительством России художественным руководителем — директором Большого театра, был представлен коллективу ГАБТа вице-премьером РФ Юрием Яровым.

Вице-премьер сказал, что новая должность известного артиста чрезвычайно ответственна. И Правительство России, знающее о проблемах и трудностях Большого театра, готово оказать новому руководителю всяческую поддержку, чтобы коллектив смог сосредоточиться на решении творческих задач.

Как один из самых торжественных моментов в жизни театра расценил сегодняшний день министр культуры РФ Евгений Сидоров, который, наконец, сумел выполнить поручение Президента Ельцина, передав театру благодарность за большой вклад в подготовку и проведение визита британской королевы Елизаветы II в нашу страну.

Затем слово получил Владимир Васильев. Обращаясь к труппе, он сказал: «Мы призваны лицедействовать на сцене, но не имеем права лгать ни коллегам по искусству, ни зрителям. Самое главное — это творчество, театр — наше божество».

Васильев выразил надежду, что сумеет занять интересной работой каждого артиста огромного коллектива. Пообещав не отдавать предпочтения ни одному из творческих цехов, он сказал, что его сердце одинаково принадлежит всем. Новый художественный руководитель считает, что институт главных специалистов в театре на сегодняшний день невозможен. Вместе с тем он будет рад, если Александр Лазарев, Юрий Григорович, Ва-

лерий Левенталь будут работать в театре как творцы.

Затем Васильев и Коконин дали пресс-конференцию для российских и иностранных журналистов. Владимир Васильев сообщил, что он намерен составить репертуарный план на ближайшие три года и постоянно следить за его выполнением. Будут направлены приглашения таким известным хореографам, как Джером Роббинс, Иржи Килиан, Морис Бежар. Среди потенциальных режиссеров Большого названы Марк Захаров, Борис Покровский, Андрей Кончаловский и Никита Михалков. Что же касается сценаристов, то здесь предполагается сотрудничество с Сергеем Бархиным, братьями Вольскими.

По его словам, в репертуар Большого театра вернутся многие незаслуженно забытые шедевры, в разные годы шедшие на его сцене. Владимир Васильев заметил, в частности, что «портфель» ГАБТа должен быть заполнен интересными замыслами, чтобы из них можно было выбрать лучшие. Однако в настоящий момент этот самый «портфель» пуст. Кстати, он не исключил и собственной постановочной работы.

Согласно высказываниям В. Васильева, он предполагает пробыть на своем посту как минимум три года.

Владимир Васильев сказал, что «его сердце в равной степени принадлежит всем коллективам Большого театра». И все же наибольшее внимание уделит балетной труппе, сообщив, что предполагает на пост директора выдвинуть известного танцовщика Вячеслава Гордеева, а должность управляющего предложить не менее известному танцовщику Александру Богатыреву.

На вопрос относительно иска Большого театра к группе артистов—организаторов стихийной акции протеста, имевшей место 10 марта, ответил исполнительный директор Владимир Коконин. Он сказал, что эту «ситуацию необходимо довести до конца согласно юридическим нормам». Владимир Коконин сообщил также, что считает «разногласия между Министерством культуры и Правительством РФ отныне исчерпанными».

Как стало известно корреспонденту ИТАР — ТАСС, заявление об уходе из Большого театра подал вчера народный артист России Александр Лазарев, который последние семь лет занимал пост главного дирижера и художественного руководителя оперной труппы ГАБТа.

Накануне Александр Лазарев попрощался с коллективами оркестра и оперы, осыпав артистов огромным бу-

кетом алых гвоздик. Это произошло после спектакля «Князь Игорь», которым маэстро подвел итог своей более чем 20-летней работы в Большом, поблагодарив всех, кто на этом пути разделял его художнические убеждения и эстетическую программу.

Сейчас Александр Лазарев отбыл в Лондон, предположительно на постоянное место работы.

Рос. газ. - 1995. - 28 января. - с. 8.