

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ!

Иск. Комсомолец. - 1995. - 28 марта. - С. 4.

“Добреньким я не буду”, — пообещал Васильев



Фото Александра ИЗОТОВА.

“Театр уж полон, ложи блещут...” Это точно — в минувшую пятницу роскошный партер и три нижних яруса Большого были битком. На захватывающей, пусть и лет на десять запоздалый спектакль “Перестройка в Большом” помимо проницательных журналистов явились все без исключения его участники — работники славного ГАБТа.

Дух скандального возбуждения витал в воздухе. “Что будет?” — гадали балерины и билетерши, музыканты оркестра и столяры, солидные баритоны и гри-мерши...

Змеиный шепоток о том, что “каждый мнит себя талантом, а ты докажи! Ишь, самоуверенный!”, роился над бар-

хатными креслами.

Ну вот вдруг на редкость дружные аплодисменты (артисты все-таки!). Господин Яров по поручению правительства представляет труппе уже знакомого ей Владимира Васильева в новом качестве.

Веселую нотку в чересчур официальную атмосферу внес министр культуры г-н Сидоров, передавший артистам новую хохму президента. Тот пожелал, чтобы именно в торжественной обстановке была вручена артистам благодарность “за большой вклад в подготовку и проведение официального визита в Москву королевы Великобритании Елизаветы II”. (???)

Тронная же речь самого мэтра заняла от силы минут пятнадцать. Васильев

не стал разворачивать перед всеми “планов громадьё”, а решил сперва посоветоваться со старейшинами театра. Это, наверное, разумно. Как и предложение В.В., не обольщаясь “отструктурой момента”, как-то ограничить свое “правление” конкретным сроком — скажем, тремя годами, если все хорошо — еще тремя, и баста. “Иначе появятся люди, уверяющие, что ты самый лучший и незаменимый”. А как разворачиваться, зная, что тебя могут снять в любой момент?

Р.С. В.В. считает что театр должен быть гармоничным во всех отношениях. Артисты должны потерять чувство страха.

Наталья БОБРОВА.