

Подробности

Без Каспа - 1995 - Тиккер - с. 1

Хороший вид на «Лебединое озеро»

Что обещает зрителям Владимир **ВАСИЛЬЕВ**

Владимир Васильев подвел итоги своей трехмесячной деятельности на посту худрука — директора Большого театра и поделился с прессой планами на будущее: «Я просмотрел за это время текущий репертуар, оценил качество спектаклей и то, как проходит репетиционная работа. Подумал, как разнообразить репертуар, заняв интересной работой всех артистов, чтобы у них не было времени на склоки. Нужно было научиться говорить "нет", хотя в 80 процентах случаев я говорю "да". Встретился со многими артистами — необходимо было понять их заботы. Наш театр был придворным, затем выполнял волю партии. И сейчас, не надо забывать, является государственным, правительственным. Я беседовал с его нуждах с Виктором Степановичем Черномырдиным и остался удовлетворен встречей. Мне кажется, что вот-вот что-то будет правительством сделано. Впереди реконструкция театра, которая должна закончиться в 1999 году. Новый сезон откроется одним из самых лучших балетов театра — «Спартак». Потенциал балетной труппы замечательный, так как очень сильна закуска, полученная артистами в хореографическом училище. Но главным вопросом остается недостаточная артистичность танцовщиков. Цены на



билеты останутся минимальными, но для элиты с большими денежными средствами будут подняты».

Хотя первое заседание художественной коллегии состоится лишь 25 августа, весь план работы на новый сезон уже сверстан. Нас ожидают премьеры: 8 октября — балет «Белоснежка и семь гномов» (постановщик Майоров, по киевскому оригиналу 1975 года), 9 ноября — «Хованщина» в версии Ростроповича — Покровского — Мурванидзе, 25 декабря — «Ромео и Джульетта» (возобновление постановки Лавровского 1946 года под руководством Гордеева). Февраль — «Богема», 23 марта — балет «Укрощение строптивой» (перенос шуттартского варианта 1969 года в хореографии Кранко), 25

мая — «Травиата» (постановщики — Васильев, Феранец, Бархин) и балет «Метель» на музыку Свиридова.

Ни одной по-настоящему новой, интригующей постановки нет! Тем более что перенос балета «Укрощение строптивой» повис в воздухе из-за недостатка средств. Не вдаваясь в тонкости финансовой политики Большого, думаю, не лучше ли вместо шести-семи предлагаемых премьер, среди которых нет оригинальных названий, на эти деньги создать один действительно современный спектакль? Кстати, по утверждению Васильева, от проклятых денег будет зависеть и возможность перехода театра на контрактную систему. Опять веет стариной!

Неудивительно, что среди предлагаемых постановщиков новых спектаклей значатся имена худруков: эта традиция была заложена 30 лет назад и, вероятно, в дальнейшем получит плодотворное развитие. Так, Владимир Васильев собирается через сезон выпустить «Лебединое озеро» в своей редакции. И на вопрос: «Какой вид примет классическое наследие, если его очистить от редакции Юрия Григоровича?», ни секунды не сомневаясь, он ответил: «Хороший!»

Все хорошо, все хорошо...

Александр ФИРЕР.