

Критику никто не любит

На приглашение встретиться с генеральным директором Большого театра Владимиром Васильевым на тему «ГАБТ и пресса» пишущая братия откликнулась охотно. Мраморный зал Дома журналиста был набит битком. Было ясно, что разговор пойдет о весьма критически воспринятой прессой последней премьере театра - новой редакции В.Васильева «Лебединого озера» П.Чайковского, созданной в соавторстве с Анатолием Агамировым (соавтор либретто и создатель новой музыкальной редакции). Однако резких упреков в адрес печати не последовало, хотя В.Васильев не преминул заметить, что у него за два года на посту генерального директора ГАБТ «самую большую энергию берет пресса». При том, что она же научила его «вести себя сдержанно, читать по диагонали или не читать вовсе». Поэтому ни развенчи-

вать кого-то по пунктам, ни отвечать на критику он не намерен. Новую редакцию «Лебединого озера» В.Васильев скромно считает самой лучшей своей постановкой и лучше того, что было сделано до него, ибо ни В.Бегичев, соавтор В.Гельцера по первой редакции либретто, ни Р.Дриго, переработавший в свое время партитуру, для него не авторитеты. А образы Зигфрида, Одилии и Ротбарта были вообще чужды Чайковскому, по мнению балетмейстера. К тому же за границе много раз виденное надоело, и она требует нового. Вот эту новую редакцию постановщик и будет показывать за рубежом.

Дискуссия не состоялась. Спокойно, сдержанно, но напористо В.Васильев утверждал свое мнение, как единственное

и обсуждению не подлежащее. А в завершение встречи прочел собственные поэтические сочинения, навеянные творческими раздумьями и внутренней полемикой с оппонентами.

В былое время Ю.Григорovich, будучи на посту главного балетмейстера Большого театра, резко и болезненно воспринимал любую критику в свой адрес, вызывая ответные нарекания прессы. Похоже, ничто не изменилось с приходом В.Васильева. Разве что «отлучать» от театра за критику никого не будут. Да ведь и то сказать: а кто любит, чтобы его критиковали? Так что, господа коллеги, придержите языки и перья, все равно вас никто не слушает, ни читать не будет. Так-то!

Наталья БАЛАШОВА.

Шеф-редактор Наталья БАЛАШОВА.

Моск. правд. - 1997 - 30 янв - с. 3.